

அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை  
**அருங்காட்சியக மலர்**  
(ஏப்ரல் 2001 - செப்டம்பர் 2001)



வெளியிடுபவர்  
முனைவர் ரா: கண்ணன், இ.ஆ.ப.,  
அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்,  
அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை-600 008  
டிசம்பர் 2001





அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை  
அருங்காட்சியக மலர்  
(ஏப்ரல்-செப்டம்பர் 2001)

முதன்மை ஆசிரியர்  
முனைவர் ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப.,  
தொல்லியல் மற்றும் அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்,  
அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை-600 008.

ஆசிரியர்கள்  
முனைவர் வே. ஜெயராஜ்,  
காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்,  
திரு க. சேகர்,  
காப்பாட்சியர், சிறுவர் அருங்காட்சியகம்,  
முனைவர் சி. மகேசுவரன்,  
காப்பாட்சியர், கல்விப் பிரிவு,  
அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை-600 008.

---

புதிய தொடர்ச்சி-பொதுப் பகுதி - மலர் 6, 2001

---

©  
அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்  
டிசம்பர் 2001

பதிப்பாண்டு: 2001 (ஏப்ரல்-செப்டம்பர் 2001)

©அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்,  
அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை-600 008.  
டிசம்பர் 2001

விலை: ரூ 50.00

தொலைபேசி

: 91-044-8261578 ஆணையர்

: 91-044-8269638 பொது

நிகரி

: 91-044-8218735

மின்னஞ்சல்

: [govtmuse@md4.vsnl.net.in](mailto:govtmuse@md4.vsnl.net.in)

முன்புற அட்டைப் படம்

தேசிய கலைக் கூடம் (விக்டோரியா கட்டிடம்) கி.பி. 1906

பின்புற அட்டைப் படம்

அருங்காட்சியகக் கலையரங்கம், கி. பி. 1896

கட்டுரைகளிலுள்ள கருத்துகளுக்கு கட்டுரையாசிரியர்களை  
பொறுப்பாவா.

செய்தியைத் தட்டச்சு செய்து கொடுத்த ஆணையரின் நேர்முக எழுத்தர்  
திருமதி வெ. சசிகலா, நேர்முக சுருக்கெழுத்தர் திருமதி ச. தாரா  
மற்றும் தொல்லியல் துறையைச் சார்ந்த தட்டச்சர் திருமதி. த.ஸ்ரீதேவி,  
அவர்களுக்கும் அட்டைப் படம் அச்சிட்டுத் தந்த அச்சகப் பிரிவு  
பணியாளர்களுக்கும் நன்றி.

-தொகுப்பாசிரியர்கள்



## பொருளடக்கம்

அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையரின் கடிதம் ..	v
வண்ணப்படங்கள் ..	x

## செய்திப் பகுதி

அரசு அருங்காட்சியகத்துறை ஓர் அறிமுகம் ..	1
சிறப்பு நிகழ்வுகள் .. .. .	2
சிறப்புச் சேகரிப்புகள் .. .. .	3
விருந்தினர் வருகை .. .. .	9
கண்காட்சி மற்றும் ஆய்வுக்கு உதவிகள் ..	10
பயிற்சிகள், போட்டிகள் மற்றும் விழாக்கள் ..	13
கருத்தரங்குகள், பணிப்பட்டறைகள் மற்றும் சொற்பொழிவுகள் .. .. .	14
கருத்தரங்குகள்/பணிப்பட்டறைகளில் ஆய்வுக் கட்டுரை அளித்தல் .. .. .	15
கருத்தரங்குகள்/பணிப்பட்டறைகளில் கலந்து கொள்ளல் .. .. .	16
திங்கள் சொற்பொழிவுகள் .. .. .	17
பயிற்சிகளில் சிறப்புரை .. .. .	18
வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் ..	22
அருங்காட்சியகம், காட்சிக்கூடச் சீரமைப்பு மற்றும் வளர்ச்சிப் பணிகள் .. .. .	22
கண்காட்சிகள் .. .. .	24
நூல் வெளியீடுகள் .. .. .	25
விற்பனையில் உள்ள வெளியீடுகள் .. .. .	26
கட்டுரை வெளியீடுகள் .. .. .	33
ஆராய்ச்சித் திட்டங்கள், ஆய்வு அறிக்கைகள் ..	35
பாதுகாப்புச் சேவை / பாதுகாப்புப் பணிகள் ..	36
அலுவலர் மாற்றங்கள் .. .. .	36
ஆய்வுப் பயணங்கள் .. .. .	37
பார்வையாளர்கள் .. .. .	42
பத்திரிக்கைச் செய்திகள் .. .. .	43

## கட்டுரைப் பகுதி

வேலூர் அருங்காட்சியக அம்பிகா இயக்கி படிமங்கள்

-திரு. க. இலக்குமி நாராயணன் .. .. 44

இந்தியப் படிம வரைவியல் நோக்கில் அரிய வடிவிலான

இரு தெய்வத் திருவுருவங்கள்

-முனைவர் சி. மகேசுவரன் .. .. 47

மஞ்சள் நகரம் - ஈரோடு

-ஜே.மூலலை அரசு .. .. 51

நாகூரில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சூரியன்

-க. சரவணன் .. .. 57

கல்வெட்டில் வழக்கும் தண்டனையும்

-அ.பெரியசாமி .. .. 63

நீடாமங்கலத்தில் மராட்டியர் கட்டிடக் கலையின் மகுடமான

யமுனாம்பாள் சத்திரம்

-கு.கருணாநிதி .. .. 68

சிந்துச் சமவெளி நாகரீகத்தில் திராவிட கட்டிடக்

கலைக் கூறு

-செ. கோவிந்தராஜ் .. .. 72

செங்கம் யானை

-பா. ஜவகர் .. .. 75

பிட்டௌன் மனிதன்

-பா. ஜவகர் .. .. 77

மருத்துவத் தாவரங்கள்

-ரு.தே.துளசிபுந்தா .. .. 80

கொங்கு நாட்டில் பிரப்பும் கறித்துவரும்

-முனைவர் வே.ஜெயராஜ் .. .. 86

அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையரின் கடிதம்...

ஏப்ரல் முதல் செப்டம்பர், 2001 வரைக்குமான சென்னை அரசு அருங்காட்சியக மலரினை இவ்விதழைக் கொணர்வதில் எனக்குப் பெருமகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது.

முந்தைய இதழ்களில் குறிப்பிட்டுள்ளதுபோல, 150-ஆம் ஆண்டு நிறைவிற்கெனத் திட்டமிடப்பட்ட நிகழ்வுகள் நன்கு நடந்தேறின. 16-07-2001 அன்று மாண்புமிகு முன்னாள் முதலமைச்சர் முன்பாக, அருங்காட்சியகத் துறையின் சார்பில் இவ்வருங்காட்சியகச் செயல்பாடுகள் மற்றும் கோட்பாட்டு நிலைமைகள் குறித்தும் மாநிலத் தொல்லியல் துறையின் செயல்பாடுகள் குறித்தும் அறிக்கை அளித்திட எனக்கு ஒரு வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. அரசு முதன் முதலில் தொல்லியல் மற்றும் அருங்காட்சியகத் துறைகளுக்கென ஒரே ஆணையரைத் தலைமையேற்க நியமித்ததனால் இவ் வாய்ப்பு கைவரப்பட்டது. இக் கூட்ட நிரலின் போது, வருவாய் மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் கீழ் அருங்காட்சியக நுழைவுச் சீட்டுத் தொகையை உயர்த்துதல், கலையரங்குக் கட்டணத்தை உயர்த்துதல், இவ் வருங்காட்சியகத்தின் பாரம்பரியக் கட்டடங்களான பாந்தியன் கட்டடம் (முகப்புக் கட்டடம் மற்றும் தேசியக் கலைக் கூடம்) பாதுகாத்தல் மற்றும் சீர்படுத்துதல் உள்ளிட்ட பணிகள் மற்றும் மாநிலத் தொல்லியல் துறையின் கட்டுப்பாட்டின்கீழ்வரும் தொன்மைச் சின்னங்களையும் திருக்கோயில்களையும் பாதுகாத்துச் சீர்படுத்துதல் உள்ளிட்ட பணிகளுக்கென நிதி ஒதுக்கீடு செய்தல் உள்ளிட்ட முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டன.

கி.பி.1870 முதலாகச் சுவரில் பதிக்கப்பட்டுள்ள அமராவதிச் சிற்பங்கள் தந்துகிச் செயல்பாட்டினால் உப்பு, ஈரப் பத ஈரப்புகு உள்ளாகிச் சீர் குலைவுக்கு உள்ளாகி உள்ளன என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு, 1980களிலேயே அவை எடுக்கப்பட வேண்டும் எனத் திட்டமிடப் பட்டது. மேற்படிச் சீர்குலைவு சாலை மட்டங்களின் உயர்வினாலும் அருங்காட்சியக வளாகத்தில் நீர் தேங்குவதனாலும் ஏற்பட்டுள்ளது. இவ்வாண்டு இரப்பளவிற்குக் கீழாக உள்ள அனைத்துச் சிற்பங்களையும் எடுத்தித் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. 10-09-2001 அன்று, துளைப்பான்கள், வெட்டுக்கருவிகள் உள்ளிட்ட நவீன மின்-இயந்திரவியல் கருவிகளின் துணைகொண்டு ஒரு சோதனை முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதன் விளைவாக, இப் பணிக்கு மின் துளைப்பான் பொருத்தமானதாகும் எனக் கண்டறியப்பட்டு, இரு திங்கள்களுக்குள் இப் பணி முடிக்கப்படலாம் என முடிவு செய்யப்பட்டது.

அருங்காட்சியகத்தின் வலைதளம் 1440 ஏ4 அளவு பக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது. உலகின் மிகப் பெரிய வலைதளங்களுள் இது ஒன்றாகும். படவில்லைக் காட்சி, காட்சிவழிச் சுற்று மற்றும் காட்சிவழி

நறுக்குகளைத் தன்னுள் கொண்டுள்ளது இதன் தனிச் சிறப்புகளாகும். இதன் முகவரி [www.chennaiamuseum.org](http://www.chennaiamuseum.org) மற்றும் [www.govtmuseumchennai.org](http://www.govtmuseumchennai.org) ஆகும். அருங்காட்சியக வரலாறு தயாரித்தலும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. பிரிட்டிஷ் நூலகம், இராயல் ஆந்திரபாலஜிகல் சர்வே உள்ளிட்ட வலைதளங்களைப் பார்வையிட்டுப் பழைய வெளியீடுகளில் விடுபட்டுப்போயுள்ளவை குறித்த தகவல்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இன்னும் ஏதேனும் விடுபட்டுப் போயிருப்பின், அது குறித்துத் தங்கள் கருத்துரைகளையும் தகவல்களையும் தயக்கமின்றி வாசகர் அனுப்பலாம். இலண்டன் விக்டோரியா மற்றும் ஆல்பர்ட் அருங்காட்சியகத்திற்கான புதுதில்லி நேரு அறக்கட்டளை நிறுவனத்துடனும் பண்பாட்டுச் செல்வங்களைப் பாதுகாப்பதற்கான இந்தியச் சங்கத்துடனும் இணைந்து சண்ணாம்புக்கல் பொருள்களைப் பாதுகாத்தல் என்ற பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் ஒன்று 18.12.2001 அன்று நடைபெற உள்ளது. இவ் வருங்காட்சியகத்தைத் தனது சீரிய நோக்கின்கீழ்க் கொண்டுள்ள மாண்புமிகு தமிழ்நாடு அரசு கல்விமைச்சர் முனைவர் மு. தம்பிதுரை அவர்களால் இக் கருத்தரங்கு தொடங்கி வைக்கப்பட உள்ளது. உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து ஆய்வறிஞர்களும் வேதியியல் பாதுகாப்பு வல்லுநர்களும் இக் கருத்தரங்கில் பங்கேற்பர் என எதிர்நோக்கலாகிறது. இந்திய அருங்காட்சியகங்களின் சங்கத்துடன் இணைந்து ஒரு தேசியக் கருத்தரங்கமும் நடத்தப்படத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

பாறைக்கலைப் படைப்புக் காட்சிக்கூடம் ஒன்று இவ்வாண்டில் நிறுவப்படத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இதற்கென விரிவான அளவில் ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. தமிழகத்தில், வெள்ளரிக் கொம்பை (நீலகிரி மாவட்டம்), கீழ்வாலை (விழுப்புரம் மாவட்டம்) உள்ளிட்ட இடங்களிலும் வட இந்தியாவில், பிம்பேட்கா, போபால், ஆக்ரா இந்தியப் பாறைக்கலைப் படைப்புக் கழகம், புதுதில்லி இயற்கை வரலாற்றுத் தேசிய அருங்காட்சியகம் உள்ளிட்ட இடங்களில் கன ஆராய்ச்சிப் பயணங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. மேற்படிப் பயணங்கள் விரிவானவையாகவும் சில நேரங்களில் அபாயகரமானவையாகவும் அமைந்தன. குறிப்பாக, நீலகிரிக் காடுகளில் அமைந்துள்ள வெள்ளரிக் கொம்பையில் மேற்கொண்ட பயணத்தைக் குறிப்பிடலாம். இதில் சில காப்பாட்சியர்களும் பணியாளர்களும் ஆணையரும் கிட்டத்தட்ட தமது வாழ்வின் கடைசிப் பயணத்திற்கே சென்று மீண்டனர்.

அனைத்துக் காட்சிக்கூடங்களை நவீனப்படுத்துதலும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. பழைய காட்சிக்கூடங்களை மறு சீரமைப்புச் செய்தலில் ஐரோப்பியத் தரங்களுக்கு இணையாக நவீன ஒளியூட்டலில் சட்டமற்ற பெரிய அளவுக் காட்சிப்பெட்டிகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. தொடு-திரை வடிவமைப்பு, ஒளிபெட்டவுடன் அகச்சிவப்பு செயலாற்றும்

குகை ஆகியன பாறைக்கலைப் படைப்புக் காட்சிக்கூடத்திற்கெனத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. பாதுகாப்பை மேம்படுத்திடக் கணினிக் கட்டுப்பாட்டு அறை கொண்ட மின்னணுக் கண்காணிப்பு ஒளிப்படக் கருவிகளும் கருத்தில் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

தேசியக் கலைக்கூடம், பாந்தியன் கட்டடங்கள் உள்ளிட்ட பாரம்பரியக் கட்டடங்களைப் பாதுகாக்க ஏறக்குறைய ரூ.3.00 கோடிகள் ஒப்பளிக்கப்பட்டுள்ளன. பாரம்பரியக் கட்டடங்கள் பாதுகாப்பில் வல்லுநர்களாகக் கருதப்படும் இந்தியத் தொல்லியல் பரப்பாய்வு நிறுவனத்தால் நேரடியாகவோ அதன் வல்லுநர்களின் நேரிடை நெறியாள்கையின்கீழோ இப் பணி மேற்கொள்ளப்படும்.

கணினியாக்கம் தொடர்ந்து செயல்படுத்தப்படுகிறது. இந்திய அரசின் பண்பாட்டுத் துறையால் வழங்கப்பட்டுள்ள மென்பொருள், கணினி உள்ளிட்டவற்றின் துணைகொண்டு 'ஏஏ', 'ஏ' வகைபாட்டிலடங்கும் முகாமையான பொருள்கள் மின்னணு ஆவணமாக்கப்படுகின்றன. இவை விரைவில் குறு வட்டுகளாக வெளியிடப்படும். அரும்பொருள்களை ஒளிப்படமாக்கி அவற்றை நேரடியாகக் கணினியில் இறக்கிட 6 மடங்கு ஒளிபெருக்கி தொடு ஒளிப்படக் கருவி ஒன்றினை இவ்வருங்காட்சியகம் அண்மையில் பெற்றுள்ளது. அருங்காட்சியகச் சேகரிப்புகளை ஒளிப்படங்களாக மின்னணு அடிப்படையில் பதிவு செய்திடும் கரும் பணியை இது எளிதாக்கும். இதனால், அருங்காட்சியகத்தின் ஒட்டுமொத்த சேகரிப்புகளையும் ஒரு குறு வட்டில் இறக்கி விற்பனை செய்யலாம்.

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கத்தைத் தொடங்கி வைத்திட மாண்புமிகு கல்வியமைச்சர் அவர்கள் வருகை தரும்போது அருங்காட்சியக வலைதளம் அவரால் தொடக்கி வைக்கப்படும். அச் சமயத்தில் புவியியல் காட்சிப் பொருள்களின் சிறப்புக் கண்காட்சியும் தொடங்கப்பட உள்ளது.

தமிழ் வளர்ச்சி, பண்பாடு மற்றும் அறநிலையத் துறை அரசாணை எண்.244, நாள்.09.10.2001ன்கீழ்த் தஞ்சாவூர் கலைக்கூடம் அருங்காட்சியகத் துறைக் கட்டுப்பாட்டின்கீழ் கொணரப்பட்டுள்ளது. பணித் தன்மையில் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடைய தொல்லியல் துறையும் அருங்காட்சியகத் துறையும் முதன் முறையாக ஒரே ஆணையரது கட்டுப்பாட்டின்கீழ்த் தமிழ் வளர்ச்சி, பண்பாடு மற்றும் அறநிலையத் துறை அரசாணை எண்.238, நாள்.01.10.2001-ஆல் கொணரப்பட்டுள்ளன.

அருங்காட்சியகச் சுற்றுச் சுவர் மற்றும் தேசியக் கலைக்கூடத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இளஞ்சிவப்பு மணற்கல் சென்னையை அடுத்துள்ள ஆந்திரப் பகுதியான சத்தியவேடு முதல்



இராஜமுந்திரி வரையிலான பகுதிகளிலிருந்து கொணரப்பட்டது என்பது மிகுந்த ஆராய்ச்சிக்குப் பின் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இளஞ்சிவப்பு மணற்கல்லானமையால் மேற்படிக் கல் ஜெயப்பூர், போபால் பகுதிகளிலிருந்து கொணரப்பட்டவை எனக் கருதப்பட்டது. இலக்னோப் பல்கலைக் கழகப் புவியியல் பேராசிரியரால் இந்த இனங்கண்டறி ஆய்வு வெற்றிகரமாகச் செயலாற்றப்பட்டது. உள்ளூர் புவியியலாளர் எவராலும் இது இனம் கண்டறியப்படவில்லை.

பத்தாம் ஐந்தாண்டுத் திட்டம் தொடர்பான அனுகுமுறை அறிக்கை அரசுக்குப் பணிநிதனுப்பப்பட்டுள்ளது. இவ்விடைக்காலத் திட்ட அறிக்கையின் ஊடாக ஒட்டும் ஒற்றைச் சிந்தனை இழை 1999-இல் தொடங்கப்பட்ட அருங்காட்சியக நோக்க அறிக்கையின் தொடக்கம் என்பது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது. அருங்காட்சியக அமைப்பு மற்றும் செயல்பாடுகளை மேலாண்மை நோக்கில் பகுப்பாய்வு செய்து பெரிதுபடுத்தப்பட்டதன் விளைவே இது. இப்பகுப்பாய்வு முதலில் 25-02-2002-இல் என்னால் நிகழ்த்தப்பட்ட திங்கள் சொற்பொழிவில் விவாதிக்கப்பட்டு அனைவராலும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது. அக்டோபர், 1999 முதல் மார்ச்சு, 2000 வரையிலான காலத்தைய அருங்காட்சியக மலரிலும் இது கட்டுரையாக வெளிவந்தது.

ஒரு சில முகாமையான வல்லுநர்களின் இத்தகைய தொலைநோக்கும் பின்புலமாக அமைந்த ஆதார நிதி ஒதுக்கீடு, பாரம்பரியக் கட்டடங்களைப் பாதுகாத்துச் சீரமைத்தல், மின்னணு வாயிலாகத் தரவுகளைப் பதனப்படுத்திப் படிமங்களைப் பதிவு செய்தல், மற்றும் வடிவமைப்பை நவீனப்படுத்துதல் உள்ளிட்ட பல்வேறு ஆதாரங்கள் இம் முயற்சியை நடைமுறைப்படுத்தி உதவின. இரண்டாம் தரமான சிறந்த பல காட்சிக்கூடங்களைக் கொண்டிருப்பதைக் காட்டிலும், மேலை நாடுகள் போன்று, அருங்காட்சியகத்தின்கண் தரம்வாய்ந்த ஒரு சில காட்சிக் கூடங்களைக் கொண்டிருத்தல் சிறப்புடையதாகும்.

மைய, மாநில அரசுகளின் துணையோடு அறிவைத் தேரும் பொதுமக்களின் திறமையோடும் தனது முந்தைய காலங்கள் போன்று, இவ்வருங்காட்சியகம் சமுதாயத்திற்குத் தொண்டாற்றிரும் என நம்புகிறேன்.

*ரா. கண்ணன்*

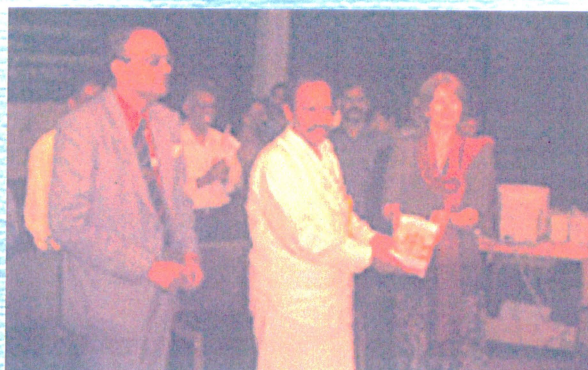
சென்னை: 600008,

(முனைவர் ரா.கண்ணன், இ.ஆ.ப)

நாள்: 05-12-2001.

## பின்பக்கத்திலுள்ள வண்ணப்படங்களின் விளக்கம்

1. மாண்புமிகு கல்வித்துறை அமைச்சர் முனைவர் மு.தம்பிதுரை அவர்கள் சென்னை அருங்காட்சியகக் கலையரங்கத்தில் டிசம்பர், 18 2001-இல் நடைபெற்ற சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தின் 150-ஆம் ஆண்டு விழா தொடர்பாக நடைபெற்ற பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கத்தைத் தொடக்கி வைத்துக் கருத்தரங்க மலர், அருங்காட்சியக மலர் மற்றும் கற்சிற்பங்கள் பாதுகாப்பு - கையேடு ஆகியவற்றை வெளியிட்டார். இலண்டனில் உள்ள விக்டோரியா ஆல்பர்ட் அருங்காட்சியகத்தின் இந்திய சேகரிப்புகளுக்காகப் புதுதில்லியில் இயங்கி வரும் அறக்கட்டளையின் செயல் அலுவலர், முனைவர் டி.ஏ.சுவாலோ முதல் படிக்களைப் பெற்றுக்கொண்டார். தொல்லியல் மற்றும் அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர் முனைவர் ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப., உடன் உள்ளார்.
2. மாண்புமிகு கல்வித் துறை அமைச்சர் முனைவர் மு.தம்பிதுரை அவர்கள் சென்னை அருங்காட்சியகக் கலையரங்கத்தில் டிசம்பர், 18 2001-இல் நடைபெற்ற சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தின் 150-ஆம் ஆண்டு விழா தொடர்பாக அமைக்கப்பட்ட சிறப்பு கற்சிற்பம் மற்றும் கலைப்பொருட்கள் சிறப்புக் கண்காட்சியைத் தொடங்கி வைத்து பார்வையிடுகிறார். தொல்லியல் மற்றும் அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர் முனைவர் ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப., உடன் உள்ளார்.
3. அருங்காட்சியகத் துறை வல்லுநர் குழுவுடன் தொல்லியல் மற்றும் அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர் முனைவர் ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப., எளிதில் அணுகவியலாத அபாயகரமான காடுகளை மிகுந்த இன்னல்களுக்கிடையே கடந்து, வெள்ளரிக்கொம்பையில் உள்ள தொல்பழங்காலப் பாறை ஓவியங்களை ஆய்வு செய்கின்றார்.
4. இங்கிலாந்து அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள அமராவதி கைப்பிடிச் சுவரில் பருமனான தேவகணங்கள் கையில் தாமரையை ஏந்தியவாறு (ராபர்ட் நாக்ஸ், 1992)



1



3



2



4





5



6



7



8



9



10

## முன்பக்கத்திலுள்ள வண்ணப்படங்களின் விளக்கம்

5. சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள அமராவதி கைப்பிடிச்சவர் தாமரைத் தண்டுகளில் சாய்ந்தவாறுள்ள மனிதர்களின் தோற்றம்
6. அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையரும் பாரை ஓவிய வல்லுநர் குழுவும் போபாலில் உள்ள பிம்பேட்கா குகை ஓவியங்களை ஆய்வு செய்கின்றனர்.
7. பாதாள உலகக் கடவுள் - ஜாக்குவார் (வலைதளம்வழி பெறப்பட்ட மெக்ஸிகோ அருங்காட்சியகப் படம்)
8. கன்னியாகுமரி மாவட்ட சசீந்திரம் கோவில் துணில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இறக்கைகளுடன் கூடிய தேவதை அல்லது முனிவர்.
9. ஸ்பெக் - சிவப்பிந்தியர் முகம் (வலைதளம்வழி பெறப்பட்ட மெக்ஸிகோ அருங்காட்சியகப் படம்)
10. கன்னியாகுமரி மாவட்ட சசீந்திரம் கோவில் துணில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள மாயன் நாகரிக அமைப்பில் சிகையலங்காரத்துடன் கூடிய பெண்ணின் உருவமைதி.



# அருங்காட்சியகச்செய்தி

அரசு அருங்காட்சியகத்துறை ஓர் அறிமுகம்

சென்னை, அரசு அருங்காட்சியகம் 1851ல் 1100 புவியியல் பொருட்களுடன் உருப்பெற்று, இன்று ஒரு பல்நோக்கு அருங்காட்சியகமாகவும் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு ஆராய்ச்சி நிறுவனமாகவும் தொல் பொருளியல், மானிடவியல், நாணயவியல், கலை, தாவரவியல், விலங்கியல், புவியியல், வேதியியல் பாதுகாப்பு, சிறுவர் அருங்காட்சியகம் ஆகிய காட்சிக் கூடங்களுடனும் கல்வி, வடிவமைப்பு, வேதியியல் பாதுகாப்பு போன்ற துணைப் பிரிவுகளுடனும் செயல்பட்டு வருகிறது. இதுவரை, இத்துறை 20 மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களைத் தோற்றுவித்து, செயல்பட்டு வருகிறது. சேகரித்தல், பதிவு செய்தல், ஆய்வு செய்தல் காட்சிப்படுத்துதல், கல்விப்பணி, நுல் வெளியீடு செய்தல் போன்ற பல்வேறு பணிகளில் ஈடுபட்டு, சிறந்த பணியாற்றி வருகிறது.

இந்த அருங்காட்சியக மலர் 2000 அக்டோபர் திங்கள் முதல் 2001 மார்ச் திங்கள் வரையிலான இத்துறை தொடர்பான செய்திகளையும் பல்வேறு கட்டுரைகளையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.

கீழ்க்கண்ட மாவட்டங்களில் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகங்கள் இயங்கி வருகின்றன.

1. அரசு அருங்காட்சியகம், திருகோகர்ணம், புதுக்கோட்டை - 622002. தொ.பி.எண்.04322-22247
2. அரசு அருங்காட்சியகம், நாவலர் சாலை, சேலம்-636001
3. அரசு அருங்காட்சியகம், காந்தி அருங்காட்சியக வளாகம், மதுரை -625020. தொ.பி.எண்.0452/650298
4. அரசு அருங்காட்சியகம், இராணி மங்கம்மாள் மண்டபம், திருச்சிராப்பள்ளி-620002
5. அரசு அருங்காட்சியகம், கோட்டை, வேலூர் -632004
6. அரசு அருங்காட்சியகம், நகராட்சி அலுவலகக் கட்டிடம், ஈரோடு -638001
7. அரசு அருங்காட்சியகம், பாலி இல்லம், 70, மைசூர் சாலை, உதகமண்டலம்-643001
8. அரசு அருங்காட்சியகம், காட்டுர், கோயம்புத்தூர் -642009
9. அரசு அருங்காட்சியகம், அரசு மருத்துவமனை சாலை, கடலூர் -607001
10. அரசு அருங்காட்சியகம், புனித மார்க் சாலை, சமாதானபுரம், பாளையங்கோட்டை, திருநெல்வேலி -627002

11. அரசு அருங்காட்சியகம், காந்தி நினைவு மண்டபச் சாலை, கன்னியாகுமரி-622702
12. அரசு அருங்காட்சியகம், அப்சரா திரையரங்கம் அருகில், கிருட்டிணகிரி-635001
13. அரசு அருங்காட்சியகம், மலையடிவாரம், பழனி-624601
14. அரசு அருங்காட்சியகம், வாரச்சந்தைச் சாலை, சிவகங்கை-630561
15. அரசு அருங்காட்சியகம், அருள்மிகு தியாகராஜ சுவாமி கோயில் வளாகம், திருவாரூர்-610 002
16. அரசு அருங்காட்சியகம், 35, முதல் கடற்கரைச்சாலை, நாகப்பட்டினம்-611001. தொ.பே.எண்.04365 -21944
17. அரசு அருங்காட்சியகம், 117, முனுசாமி அவென்யூ, காஞ்சிபுரம்-636501
18. அரசு அருங்காட்சியகம், அசனம்மாள் கட்டிடம், தலைமை அஞ்சலகச் சாலை, இராமநாதபுரம்-623501
19. அரசு அருங்காட்சியகம், நகராட்சி வணிக வளாகம், கரூர்-639 001.
20. அரசு அருங்காட்சியகம், 3, டி.டி.சாலை, விருதுநகர் பால் உற்பத்தியாளர்கள் கூட்டுறவு சங்கக் கட்டிடம், விருதுநகர்-626 001. தொலைபேசி எண் 04562-43177

மாவட்ட அருங்காட்சியகங்கள் பிரதி வெள்ளிக்கிழமை, இரண்டாம் சனிக்கிழமை மற்றும் தேசிய விடுமுறை நாட்கள் தவிர அனைத்து நாட்களிலும் காலை 9.30 மணி முதல் மாலை 5.00 மணி வரை இயங்குகின்றன.

## சிறப்பு நிகழ்வுகள்

சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் 01-06-2001 முதல் 30-06-2001 வரை அருங்காட்சியகப் பொருட்கள் பாதுகாப்புப் புத்தொளிப் பயிற்சி நடத்தப்பட்டது. இப்பயிற்சியின் நிறைவு விழா 30-06-2001 அன்று நடைபெற்றது. சென்னை ஜி.ஜி.டி.இன் இயக்குநர் பேரா.ஆர்.நடராஜன் அவர்கள் நிறைவுரையாற்றிப் பங்கேற்பாளர்களுக்குச் சான்றிதழ்கள் வழங்கினார்.

28-09-2001 அன்று சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம், அரசு சித்த மருத்துவக் கல்லூரியுடன் இணைந்து திங்கள்தோறும் “இலவச சித்த மருத்துவ முகாம்” மீண்டும் தொடங்கப்பட்டது. அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர் முனைவர் ரா.கண்ணன், இ.ஆ.ப., இந்நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமையேற்று நடத்தி வைத்தார். இந்திய மருத்துவம் மற்றும் ஒமியோபதி இயக்கக ஆணையர் திரு.எம்.எ.:ப். பரக்கி, இ.ஆ.ப., சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார். மரு.பி.ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயணன், எம்.டி.,(சி) வாழ்த்துரை

வழங்கினார். இம்முகாமின்போது, “எளிதில் கிடைத்திடும் முலிகைத் தாவரங்களும் அவற்றின் பயன்களும்” எனும் பொருளில் சிறப்புச் சொற்பொழிவு ஆற்றப்பட்டது. அரசு சித்த மருத்துவக் கல்லூரி மரு. திருமதி.கே. ராஜேஸ்வரி, எம்.டி.,(சி) அவர்களால் நிரிழிவு நோய் தீர்க்கும் யோகாசனம் நிகழ்த்திக் காட்டப்பட்டது.

மதுரை அரசு அருங்காட்சியகம் மதுரையிலுள்ள காந்தி நினைவு அருங்காட்சியகத்துடன் இணைந்து ஒரு திங்கள் கால அளவிற்கான “கோடைகாலப் பயிற்சி முகாமி”னை நடத்தியது, இம்முகாமில் 1000-க்கும் மேற்பட்ட மாணவ, மாணவியர் பங்கேற்றுப் பயனடைந்தனர். வாய்ப்பாட்டு, பரதநாட்டியம், வீணை, வயலின், மிருதங்கம், புல்லாங்குழல், கராத்தே, சிலம்பம், வர்மக்கலை, ஓவியம், கண்ணாடி ஓவியம், ஒளிபடக்கலை மற்றும் பொம்மை செய்தல் ஆகியன கற்பிக்கப்பட்டன. 26-05-2001 அன்று நடைபெற்ற இப்பயிற்சி முகாமின் நிறைவு விழாவில் மதுரைக் கல்லூரிக் கல்வி இணை இயக்குநர் திரு.ஆர். ஐயப்பன் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்துக் கொண்டார்.

**சிறப்புச் சேகரிப்புகள்**  
**புதையலாகப் பெறப்பட்டவை**

**சென்னையில்**

இராஜராஜ சோழனின் செப்பு நாணயங்கள் (11.3கி.கி) குறிஞ்சிப்பாடி தாலுக்கா, கடலூர் மாவட்டத்திலிருந்தும் சென்னை பாரதி மகளிர் கல்லூரி வளாகத்தில் கிடைத்த 1 அணா நாணயம் ஒன்றும் 17 ஹாங்காங் நாணயங்கள் ஒரு 5 டாலர், ஏழு 50 சென்ட் நாணயங்கள், எட்டு 20 சென்ட் நாணயங்கள் உரிமை கோராத பொருட்களாக சென்னை மத்திய சிறைச்சாலை கண்காணிப்பாளரிடமிருந்தும் பெறப்பட்டு நாணயவியல் பிரிவில் சேர்க்கப்பட்டன.

சென்னை, அரசு அருங்காட்சியக மானிடவியல் பிரிவில் பெரம்பலூர் மாவட்டம், குன்னம் வட்டம், நொச்சிசுளம் கிராமத்திலிருந்து பொன் அம்மன் ஒன்றும் (2.213 கிராம்), காது முருக்கு ஒன்றும் (4.590 கிராம்), பொன் கம்பிகள் மற்றும் பொன்தகடுகள் வகைக்கு இரண்டும் (1.211 கிராம்), முடியுடன் கூடிய உலோகக் குருவை ஒன்றும் தருமபுரி மாவட்டம், பாப்பிரெட்டிபட்டி வட்டம், தென்கரை கோட்டை கிராமத்திலிருந்து வெள்ளி தாதுத்து ஒன்றும் (12.21 கிராம்) உடைந்த மண் சட்டி துண்டு ஒன்றுமாக மொத்தம் ஒன்பது இனங்களும் பொன்தகடுகள் மூன்றும் பொன்குண்டு பத்தும் ஆண்டிமேடு கிராமம், லால்குடி வட்டத்திலிருந்து இரண்டு பொன்முருக்கு கம்பிகள் உன்னியூர் கிராமம் தொட்டியம் வட்டத்திலிருந்து நான்கு எண்ணிக்கை மெல்லிய, துளைகளுடன் கூடிய பொன் நாணயங்கள் மற்றும் பொன்சங்கிலியின் ஒரு

சிறிய பகுதியும் ஆங்காடு கிராமம், பொன்னேரி தாலுக்காவிலிருந்து உடைந்த பொன் வளையல் இரண்டும் நான்கு சிகப்பு கற்களுடன் கூடிய பொன் மோதிரம் ஒன்றும், மூன்று கற்களுடன் கூடிய காதுவளையம் ஒன்றும் அழகுமலை கிராமம் திருப்பூர் தாலுக்கா, கோயம்பத்தூர் மாவட்டத்திலிருந்து பெறப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

மாவட்டங்களில்

பதுக்கோட்டை

பார்வதி கற்சிலை (உயரம் 2 அடி) ஒன்று கடலங்குடி,  
பதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலிருந்து பெறப்பட்டு இருப்பில்  
சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

சேலம்

ஸ்ரீதேவி கற்சிலை  
(உயரம் 4.1 அடி) மற்றும்  
புதேவி கற்சிலை (உயரம் 4.1  
அடி) கதிராநல்லூர் கிராமம்,  
நாமக்கல் மாவட்டத்தி -  
லிருந்தும், இரண்டு  
சிவலிங்கங்கள் நவனி  
கிராமத்திலிருந்தும் பெறப்பட்டு  
இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.



மதுரை

கல்வெட்டுகளுடன் கூடிய கந்துண் (12-  
13ஆம் நூற்றாண்டு), தேவி கற்சிலை (சுமார்  
19ஆம் நூற்றாண்டு) ஆகியவை உத்தம-  
பாளையத்திலிருந்து இரண்டு வீரக்கல் (சுமார்  
17ஆம் நூற்றாண்டு) குலசேகரன்  
கோட்டையிலிருந்தும் தேவி வெண்கலச் சிலை  
(சுமார் 18ஆம் நூற்றாண்டு) சுருமண்  
பொம்மைகள் (சுமார் 17ஆம் நூற்றாண்டு)  
சின்னமனுரிலிருந்தும் பெறப்பட்டு இருப்பில்  
சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

திருச்சிராப்பள்ளி

மூன்று பித்தளைச் சங்கிலித் துண்டுகள் கோவிந்தபுத்தூர்  
கிராமத்திலிருந்தும் விஷ்ணு, ஸ்ரீதேவி, புதேவி படிமங்கள்  
ஜெயங்கொண்டம் குற்றவியல் நீதிமன்றத்திலிருந்தும் தேவி படிமம் ஒன்று

உறையூர் காவல்நிலையத்திலிருந்தும் பெறப்பட்டு இருப்பில்  
சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

ஈரோடு

முதுமக்கள் தாழி ஒன்று பவானிசாகர் அகதிகள் முகாமிலிருந்து  
பெறப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

கோயம்புத்தூர்

பத்து செப்பு வாள்கள் ஆணைமலை பகுதியைச் சேர்ந்த  
கலங்காடு கிராம கல்குவாரியிலிருந்து எடுக்கப்பட்டு பொள்ளாச்சி  
தாலுக்கா தாசில்தார் மூலம் பெறப்பட்டு இருப்பில்  
சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

காஞ்சிபுரம்

வெள்ளியால் ஆன மணிகள் ஒன்பதும், வேலைப்பாடுகளுடன்கூடிய  
மணிகள் நான்கும் வெள்ளி மோதிரங்கள் இரண்டும் செப்பு நாணயங்கள்  
இரண்டும், நட்சத்திர பகோடா தங்கநாணயம் ஒன்றும் உடைந்த  
தண்டை இரண்டும் பெருமாஞ்சேரி குடியிருப்பு செய்யாரிலிருந்து  
பெறப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கன்னியாகுமரி

அய்யனார் (உயரம் 71 செ.மீ), காளி (உயரம் 60 செ.மீ),  
பைரவர் (உயரம் 90 செ.மீ) மற்றும் சுடலை மாடசாமி (உயரம் 101  
செ.மீ) கற்சிலைகள் புதைப் பொருட்களாகப் பெறப்பட்டு இருப்பில்  
சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கள சேகரிப்பு மற்றும் அின்பளிப்பார்கப் பெறப்பட்டவை  
சென்னையில்

மூன்று அரிய கையெழுத்துப் பிரதிகள் புதுக்கோட்டை  
மாவட்டத்தைச் சார்ந்த பழனி சித்தாஸ்ரமத்தில் ஒளித்துக் கிடந்த  
ஆவணமாக்கப்பட்டு தொல்லியல் பிரிவிலும், ஐம்பது காற்றுக்குழாய்  
தாவரங்கள் சேகரிக்கப்பட்டு, பதப்படுத்தப்பட்டு, தாவரவியல் பிரிவிலும்,  
ஒரு கீரிப்பிள்ளை மற்றும் இரண்டு தேள்கள் பதப்படுத்தப்பட்டு  
விலங்கியல் பிரிவிலும் 35 முதல்நாள் அஞ்சல் உறைகள், 35 செய்தி  
மடல்கள் மற்றும் 35 அஞ்சல் வில்லைகள் முதன்மை அஞ்சல் அதிகாரி,  
சென்னை அவர்களிடமிருந்து அின்பளிப்பாக பெறப்பட்டு நாணயவியல்  
பிரிவிலும் இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

மாவட்டங்களில்

புதுக்கோட்டை

இரும்பாலான வலரித்தடிகள் இரண்டும் மரத்தாலான  
வலரித்தடி ஒன்றும் மேலப்பனையூர் கிராமத்தைச் சேர்ந்த



திரு.கே.ராஜேந்திரனிடமிருந்து அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

**சேலம்**

எழுத்துக்களுடன்கூடிய மர உத்திரம் (நீளம் 6.5 அடி, காலம் 1892) ஒமலூர் திரு.இராமகிருஷ்ண அய்யரிடமிருந்தும், புல்லாங்குழல் ஒன்று கலைபண்பாட்டுத்துறை மண்டல உதவி இயக்குநர் திரு.நா.சுலைமான் அவர்களிடமிருந்தும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

**மதுரை**

நாயக்க தலைவரின் வீரக்கல் (சுமார் 17ஆம் நூற்றாண்டு ) ஒன்று கள சேகரிப்பாக வைகை ஆற்றிலிருந்தும், பாம்பு உருவ கற்சிற்பங்கள் மற்றும் ஒரு மயில் கற்சிற்பம் மதுரை ராஜாஜி பூங்கா முருகன் கோயிலிலிருந்தும் 21 முதல்நாள் அஞ்சல் உறைகள் மற்றும் 19 விளக்க அட்டைகள் அஞ்சல் துறையினரிடமிருந்தும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

**திருச்சிராப்பள்ளி**

முன்று செப்பு நாணயங்கள் சின்னக்கடைத் தெரு திரு.ஜெ. முத்துக்குமாரிடமிருந்தும் 26 முதல்நாள் உறைகள் அஞ்சல் துறையினரிடமிருந்தும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

**ஈரோடு**

ஐந்து மருத்துவ உலர் தாவரங்கள் கள சேகரிப்பாகவும் வெவ்வேறு நாடுகளைச் சார்ந்த 30 அஞ்சல் வில்லைகள் திரு.கார்த்திகேயனிடமிருந்தும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

**உதகமண்டலம்**

சிறிய எண்ணெய்க்கிண்ணம் மற்றும் செப்பு வர்ளி ஒன்று சென்னையைச் சார்ந்த திருமதி.வி.கருணநாயகியிடமிருந்தும், நான்கு செம்பு மற்றும் நிக்கல் நாணயங்கள் திருமதி.இராமகாதேவியிடமிருந்தும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

**கோயம்புத்தூர்**

பல்லடம் - உபுமலைப்பேட்டை சாலையில் அமைந்துள்ள சாலைப்பாதையில் காப்பாட்சியரால் கண்டறியப்பட்ட பெருங்கற்கால இரும்பு தொழிற்கூட இடத்திலிருந்து "ஹேமடை" இரும்புத்தாதுவும், இரும்பு கசு தொகுப்புகளும் கள சேகரிப்பாகவும், போஜபத்தர் மரப்பட்டையின் துண்டு ஒன்று இவ்வருங்காட்சியக தொழில்நுட்ப உதவியாளர் திரு.டி.அசோகனிடமிருந்தும், காமதேனு

கற்பகவிருட்சத்தினடியில் நிற்பது போன்ற வடிவமைப்பிலான மரச் சிற்பம் ஒன்று போத்தனூர் திரு.சி.என்.கிருஷ்ணனிடமிருந்தும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கடலூர்

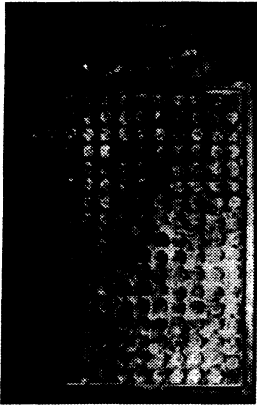
கீழ்வாலையிலிருந்து இரும்புகற்கால மண்பாண்டங்களும், இரும்பு கசுகளும் கள சேகரிப்பாகவும், கடற்குதிரை, தேள் ஆகியவை பதப்படுத்தப்பட்டு அன்பளிப்பாகவும் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கன்னியாகுமரி

இரண்டு தானியம் சேகரிக்கும் மண் பாத்திரங்களும் (உயரம் 4.5 அடி மற்றும் 3 அடி) திரு.சுப்பையா அவர்களிடமிருந்தும் மூன்று சுடுமண் உருவங்கள், திருவட்டாறு வட்டம் அருவிக்கரை கிராமத்திலிருந்தும், மர உரல் ஒன்று



திரு.நல்லபெருமாளிடமிருந்தும், மரப் பாத்திரம் ஒன்று திரு.பாலசுப்பிரமணியனிடமிருந்தும் நான்கு கால்களுடைய அதிசய கோழி ஒன்று திரு. காதர்அலியிடமிருந்தும் 21 முதல்நாள் அஞ்சல் உறைகள், அஞ்சல் வில்லைகள் மற்றும் விளக்க அட்டைகள் மதுரை அஞ்சல் துறையினிடமிருந்தும், மூங்கிலால் ஆன அளவை ஒன்று, மரத்துண்டுகள், 28 அறைகளுடன் கூடிய மரப்பெட்டி மற்றும் நாணயங்களை எண்ணும் தேக்கு மரத்தாலான அமைப்பு ஒன்றும் திரு.ராஜ்குமார் அவர்களிடமிருந்தும், திருவாங்கூர் ராஜா, ராணியின் அறிய புகைப்படமொன்று கன்னியாகுமரி விருந்தினர் மாளிகையின் சர்.சி.பி.இராமசாமி ஐயா அவர்கள் மூலமாக பொதுப் பணித் துறையினிடமிருந்தும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.



கிருட்டிணகிரி

கல்லாகிய மரத்தின் ஒரு சிறிய பாகம் (நீளம் 75மி.மீ.) வேப்பனப்பள்ளியிலிருந்து கள சேகரிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டது.

பழனி

பழனியைச் சேர்ந்த புலிப்பனை மடத்திலிருந்து 12 கட்டு ஓலைச்சுவடிகளும் பள்ளி மாணவர் திரு.ஆர்.எம்.வீரப்பனிடமிருந்து ஐந்து கட்டு ஓலைச்சுவடிகளும் ஒரு எழுத்தாணியும் : 40 முதல் நாள் அஞ்சல் அட்டைகள் அஞ்சல் துறையினரிடமிருந்தும், 17 நூல்கள் சித்தமருத்துவர் கே.எம்.ராஜம், பழனி அவர்களிடமிருந்தும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

சிவகங்கை

மாவட்ட பெருமக்களிடமிருந்து கீழ்க்கண்டவாறு பல்வேறு பொருட்கள் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப் பட்டுள்ளன.

22 அயல்நாட்டு நாணயங்கள், 20 இந்திய நாணயங்கள், 11 ஓமன் தாள் பணங்கள், ஜப்பான் தாள் பணம் ஒன்று, பர்மா தாள் பணமொன்று, 2 சிங்கப்பூர் தாள் பணம், பூட்டான் தாள் பணமொன்று, 2 இந்தியா தாள் பணம் ஆகியவை இலந்தகரை திரு.கே.ரமேஷிடமிருந்தும் 12 அயல்நாட்டு நாணயங்கள் திரு.கே.என்.தங்கவேலுவிடமிருந்தும் தீக்குச்சிகளால் ஆன மாதிரி வீடு ஒன்று திரு.கே.அருண்பிரசன்னாவிடமிருந்தும் நான்கு மான்களுடன் கூடிய மரச்சிற்பம் மற்றும் நடராஜர் மரச்சிற்பம் திரு.எஸ்.வி.கருப்பையாவிடமிருந்தும், 11 நாணயங்கள் இலங்கை தாள் பணமொன்று, இந்திய தாள் பணம் 10 ஆகியவை சிவகங்கை.பாதிரியார் பீட்டரிடமிருந்தும் 21 முதல்நாள் உறைகள், 19 விளக்க அட்டைகள் மதுரை அஞ்சல் துறையினரிடமிருந்தும் காந்தி சுதமன் பொம்மை ஒன்று திரு.ஆர்.பரங்கிரிநாதனிடமிருந்தும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

திருவாரூர்

16ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த செப்பு நாணயங்கள் திருத்தறைபுண்டியிலிருந்தும், 12ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த பைரவர் கற்சிற்பம் (உயரம் 30 செ.மீ) ஒன்று திருவாரூரிலிருந்து கள சேகரிப்பாகவும் சரைக்காய் வடிவ கோழி முட்டை ஒன்று திரு.எம்.நாகராஜனிடமிருந்தும் 12ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த சுப்பிரமணியர் கற்சிற்பம் (உயரம் 29.5 செ.மீ.) ஒன்று திரு.எஸ்.ஜெகதீசனிடமிருந்தும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

நாகப்பட்டினம்

உடைந்த புலனேஸ்வரி கற்சிற்பம் (உயரம் 28 செ.மீ), உடைந்த பாலதண்டாயுதபாணி கற்சிற்பம் (உயரம் 28 செ.மீ), சுண்ணாம்பு சாந்தினாலான தேவிச் சிற்பம் (உயரம் 42 செ.மீ.) ஆகியவை பால்பண்ணைச்சேரி கிராமத்திலிருந்து கள சேகரிப்பாகவும் மூன்று செப்பு நாணயங்கள் திரு.எஸ்.விஜயகாந்திடமிருந்தும் இரண்டு செப்பு

நாணயங்கள் திரு.ஜி.செல்வத்திடமிருந்தும் ஒரு செப்பு நாணயம் திரு.கே.அசோக்கிடமிருந்தும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

### காஞ்சிபுரம்

20 இந்திய அஞ்சல் வில்லைகள் திரு.எஸ்.கதிர்வேலுவிடமிருந்தும் 10 அயல்நாட்டு அஞ்சல் வில்லைகள் திருமதி.நளினியிடமிருந்தும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. நன்னீர் சிப்பிகள், வண்டுகள், தும்பிகள், தேள் போன்றவை கள சேகரிப்பாகச் சேகரிக்கப்பட்டு, பதப்படுத்தப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

### இராமநாதபுரம்

இரும்பினாலான ஒரு கத்தி மற்றும் ஈட்டிமுனை ஒன்று திரு.கார்த்திகைபாண்டேயிடமிருந்தும் அறிய முங்கில் தட்டு மற்றும் திருக்குறள் புத்தகம் (நீளம் 5.செ.மீ, அகலம் 4 செ.மீ) ஒன்று திரு.சத்தியமூர்த்தியிடமிருந்தும் வைக்கோலாலான இரு ஓவியங்கள் செல்வி.அம்னாஷ்கிலாவிடமிருந்தும் மலேசிய முங்கில் உறி ஒன்று திரு.சுப்பிரமணியனிடமிருந்தும் இரண்டு அளவைகள் மற்றும் ஒரு இருப்பு உறி ஆகியவை அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

### கரூர்

தாமரை எண்ணெய் வண்ண ஓவியம் ஒன்று திரு.சரவணப் பிரகாஷ், கரூர் அவர்களிடமிருந்து அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

### விருதுநகர்

பித்தளை வெற்றிலை பாக்குப்பெட்டி மற்றும் பாக்குவெட்டிகள் திரு.எம்.சந்திரமோகனிடமிருந்தும் இரும்பு தண்ணீர் குடம் மற்றும் பித்தளை தண்ணீர் குடம் திரு.எஸ்.சிவசிதம்பரத்திடமிருந்தும் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, இருப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

### விருந்தினர் வருகை

#### சென்னையில்

நெதர்லாந்து துதரகத்தின் இந்தியத் துதுவர் மேதகு.பி.எப்.சி.கோச், புதுதில்லி அவர்கள் 2.5.2001 அன்று சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தினைப் பார்வையிட்டார்.

நீதிபதி ஜெயசிம்மாபாபு, உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி சென்னை அவர்கள் 9.5.2001 அன்று சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தினைப் பார்வையிட்டார்.

திரு.ஹர்மந்தர்சிங், இ.ஆ.ப., அவர்கள் 12.7.2001 அன்று சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தினைப் பார்வையிட்டார்.

திரு.ஆர்.ஜெயசிங், இலங்கை துறாக மேலாணையர் சென்னை, 29.7.2001 அன்று சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தினைப் பார்வையிட்டார்.

மாவட்டங்களில்

முனைவர் டி.கார்த்திகேயன், இ.ஆ.ப., கோவை மாநகராட்சி ஆணையர் 8.5.2001 அன்று கோயம்புத்தூர் அரசு அருங்காட்சியகத்தினைப் பார்வையிட்டார்.

முனைவர் கிம் யாங் சக், ஆய்வாளர் தேசிய இனக்குழு ஒப்பாய்வியல் அருங்காட்சியகம், ஐப்பான் அவர்கள் 11.8.2001 அன்று திருச்சி அரசு அருங்காட்சியகத்தினைப் பார்வையிட்டார்.

திரு.ககன் திப்சிங், பேடி, இ.ஆ.ப., மாவட்ட ஆட்சியர், கன்னியாகுமரி அவர்கள் 19.8.2001 அன்று கன்னியாகுமரி அரசு அருங்காட்சியகத்தினைப் பார்வையிட்டார்.

திரு.எஸ்.எஸ்.சந்திரன், எம்.பி., (ராஜ்யசபா) அவர்கள், 25.8.2001 அன்று சிவகங்கை அரசு அருங்காட்சியகத்தினைப் பார்வையிட்டார்.

திரு.என்.முருகானந்தம், இ.ஆ.ப., கோவை மாவட்ட ஆட்சியர் அவர்கள் 22.9.2001 அன்று கோயம்புத்தூர் அரசு அருங்காட்சியகத்தினைப் பார்வையிட்டார்.

திரு.சுதீப் ஜெயின், இ.ஆ.ப., மாவட்ட ஆட்சியர், நாகப்பட்டினம், அவர்கள் 25.8.2001 அன்று நாகை அரசு அருங்காட்சியகத்தினைப் பார்வையிட்டார்.

கண்காட்சி மற்றும் ஆய்வுக்கு உதவிகள்

சென்னையில்

திரு. ராமாராவ், (சாதவாகன நாணயங்கள்) திருமதி. மீனாட்சி, சிவகங்கை (சேதுபதி மற்றும் நாயக்கர் நாணயங்கள்), குற்றாலம் பராசக்தி கல்லூரியின் வரலாற்று மாணாக்கியர் முயருக்கு (நாணயங்களில் எழுத்துக்கள்) நாணயவியல் பிரிவிலும் முனைவர் டி.பி. ஜேம்ஸ், அறிவியலார், மத்திய கடல்மீன் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், முனைவர் ரிக்வேஸ்ட், கனடா மற்றும் திரு.ஆனிரியூ ஸ்மித், லண்டன் (சிலந்திகள்)

விலங்கியல் பிரிவிலும் செல்வி ரீனா, செல்வி. அருணா, சென்னை ஆகியோருக்கு தாவரவியல் பிரிவிலும் ஆய்வுதவிகள் வழங்கப்பட்டன.

தாவரவியல் பிரிவு, விலங்கியல் பிரிவு மற்றும் சிறுவர் அருங்காட்சியகத்தைச் சார்ந்த கடனாக வழங்கும் காட்சிப்பொருட்கள், சென்னை விவேகானந்தா பள்ளிக்கு வழங்கி உதவப்பட்டது.

மாவட்டங்களில்

புதுக்கோட்டை

திரு.சி.கணேசன், எம்.பில். மாணவர் (நாடாத்தமலை-ஒரு வரலாற்று ஆய்வு, திரு.பி.குணசேகர் எம்.பில். மாணவர், செல்வி.சி.மலர்க்கொடி, எம்.பில். மாணவர், திரு.ஆர்.ஏத்துரால், எம்.பில். மாணவர், செல்வி.வி.அஞ்சலிதேவி, தஞ்சை தமிழ் பல்கலைக்கழகம் ஆகியோருக்கு ஆய்வுக்கு உதவிகள் வழங்கப்பட்டது.

மதுரை

திருவாளர்கள் ஏ.மகாலிங்கம், வி.பால்ராஜ், எம்.ராமச்சந்திரன், ஏ.பர்வதவர்த்தினி, மற்றும் கே.சந்தானலட்சுமி, (கல்வெட்டுகள்) திருவாளர்கள். கே.லதா, ஊர்மிளா, சாந்தமனோகரி, (கோயில் கட்டிடக்கலை) முனைவர்.டி.எஸ்.தங்கமுத்து, மற்றும் என். ஜவஹர், பெஞ்சமின் (அருங்காட்சியகவியல்) ஆகியோருக்கு ஆய்வுக்கு உதவிகள் வழங்கப்பட்டது.

திருச்சிராப்பள்ளி

பாரம்பரிய சித்தமருத்துவர் திரு.வி.ராகவன், (ஓலைச்சுவடிகள்) திரு.டி.முனிஸ்வரன் (வரலாறு), திருவாளர்கள். ஜெ.பரியா, என்.சுமதி, (பெரியகடைவீதி) செல்வி எம்.மாதவி (திருச்சி-ஒரு சூழல் சிற்றூர்) செல்வி எஸ்.வனஜா (திருச்சி அரசு அருங்காட்சியகப் படிமங்கள்) செல்வி. ஏ.மனோகரி மற்றும் வி.அஜிதா ஆகியோருக்கு ஆய்வுதவிகள் வழங்கப்பட்டது.

கடலூர்

முனைவர்.எம்.டெல்லஸ், முனைவர் யோகோ பக்குராய், ஜப்பான் (தென்னிந்தியாவில் புத்தமதம்), திரு.ரங்கநாதன், எம்.பில்., மாணவர் (அழகுமிகு விழிப்புரம் மாவட்டம்) ஆகியோருக்கு ஆய்வுக்கு உதவிகள் வழங்கப்பட்டது.

ஈரோடு

திரு.ஜெகதீசன் (ஈரோடு மாவட்டம்), திரு.பிரபாகரன் (ஈரோடு மாவட்ட கோயில்கள்), திரு.வெங்கடேசன் (விஜயமங்கலம்-நெட்டைக்கோபுரம்), திரு.நல்நடராஜன் (ஈரோடு நகராட்சி) ஆகியோருக்கு ஆய்வுக்கு உதவிக் வழங்கப்பட்டது.

கோயம்புத்தூர்

திரு.எம்.பிரபாகர்ராவ் (பெருங்கற்கால இரும்புதொழிற்க்குட வளாகம்), திரு.கே.சற்குரு மகாதேவன் (பழங்கால நாணயங்கள்) முனைவர்.எம்.குணசேகரன் கோவை சலீம்அலி இயற்கை அறிவியல் மையம் ஆகியோருக்கு ஆய்வுக்கு உதவிகள் வழங்கப்பட்டது.

கடனாக வழங்கப்படும் காட்சிப் பொருட்கள் 9.8.2001 அன்று நடைபெற்ற சிறப்பு கண்காட்சிக்கு பி.எஸ்.ஜி.ஆர்.கிருஷ்ணம்மாள் மகளிர் கல்லூரிக்கும் 6.9.2001 அன்று பி.எஸ்.ஜி. அறிவியல் மற்றும் கலைக் கல்லூரிக்கும் வழங்கி உதவப்பட்டன.

பழனி

திருமதி.துமிழ்ச்செல்வி (சோழக் கல்வெட்டுகள்), சித்த மருத்துவர் எஸ்.கிருஷ்ணமூர்த்தி (தாராபுரம் வரலாறு) ஆகியோருக்கு ஆய்வுக்கு உதவிகள் வழங்கப்பட்டன.

நாகப்பட்டினம்

திரு.இ.மகாதேவன் (நாகையின் முக்கிய இடங்கள்), திரு.ஞானசேகரன், (பழங்கால இந்திய நாணயங்கள்), திரு.எஸ்.மோகன்ராஜ் (நாகை புதைபொருள் படிமங்கள்) ஆகியோருக்கு ஆய்வுதவிகள் வழங்கப்பட்டன.

காஞ்சிபுரம்

திரு.எஸ்.ராமலிங்கம் (காமாட்சியம்மன் கோயிலில் கிடைத்த புத்தர் கற்சிற்பம்), திரு.வி.பாலன், (ஓலைச்சுவடிப் பாதுகாப்பு), திருமதி. கிருஷ்ணவேணி, (காஞ்சிபுரத்தின் சைவத் திருக்கோயில்கள்), திரு.மணி (தொல்பொருளியல்) ஆகியோருக்கு ஆய்வுக்கு உதவிகள் வழங்கப்பட்டன.

கிருஷ்ணகிரி

திருவாளர்கள். சுரேஷ், வாசன், ப்ரியா, சிந்து, சீதா ஆகிய மாணாக்கியர்களுக்கு ஆய்வுக்கு உதவிகள் வழங்கப்பட்டன.

உதகமண்டலம்

முனைவர் சி.மகேஸ்வரன், காப்பாட்சியர் அவர்களுக்கு ஓலைச்சுவடி கட்டு ஒன்று வழங்கப்பட்டு, பழங்குடிகள் தொடர்பான ஆய்வுக்கு உதவப்பட்டது.

கன்னியாகுமரி

திரு.கோவிந்தராஜ் (உதயகிரிக்கோட்டை), திரு.நடராசன் (அருமனை சீனிவாச கற்சிற்பம்) திரு.ராஜகுமார் (முட்டம் நுண்கற்கால கருவிகள்) திரு.கோபாலன் (நுண்கற்காலக் கருவிகள்) ஆகியோருக்கு ஆய்வுதவிகள் வழங்கப்பட்டன.

## சிவகங்கை

சிவகங்கை திரு.பாண்டியன், (சீர்மிகு சிவகங்கை) என்னும் தலைப்பில் ஆய்வுதவி வழங்கப்பட்டது.

## பயிற்சிகள், போட்டிகள் மற்றும் விழாக்கள்

17.5.2001

கோடை காலப் பயிற்சி முகாம் ஓவிய

ஆசிரியர்களின்

24.5.2001

சங்கத்துடன் இணைந்து சிறப்பு

பயிற்சி-அரசு

அருங்காட்சியகம், கடலூர்.

20.5.2001 -

25.5.2001



ஓவியப் பயிற்சிமுகாம் - கல்லூரி மற்றும் பள்ளி மாணவர்களுக்கு - அரசு அருங்காட்சியகம், சேலம்.

23.5.2001 -

ஒரு நாள் ஒலைச்சுவடி பயிற்சி முகாம்-100 சித்த மருத்துவர்கள் : பங்குபெற்றனர். புலவர் எஸ்.ராஜா பயிற்சி அளித்தார்-அரசு அருங்காட்சியகம், பழனி.

26.5.2001



கோடைகால பயிற்சி முகாம் - குரலிசை, பரதநாட்டியம், வீணை, வயலின், மிருதங்கம், புல்லாங்குழல். கராதே, சிலம்பம்,

வர்மக்கலை, ஓவியம், கண்ணாடி ஓவியம், புகைப்படமெடுத்தல் மற்றும் பொம்மைகள் செய்தல் - காந்தி நினைவு அருங்காட்சியகத்துடன் இணைந்து அரசு அருங்காட்சியகம், மதுரை.

அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்பு - பல்வேறு வல்லுநர்கள் பயிற்சியளித்தனர்.

கல்வெட்டு படிவெடுத்தல் பயிற்சி-மன்னர் கல்லூரி வரலாற்றுத் துறை மாணவர்களுக்கு -அரசு அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.

13.9.2001

கல்லூரி மாணாக்கியருக்கான கவிதைப் போட்டி -2001 - அரசு அருங்காட்சியகம், திருவாரூர்.



28.9.2001

சித்த மருத்துவ முகாம்-சென்னை அரும்பாக்கம் சித்த மருத்துவ கல்லூரியின் ஆணையர் திரு.எம்.எப். பருக்கி, இ.ஆ.ப., சிறப்புரையாற்றினார். மருத்துவர் திருமதி. ராஜேஸ்வரி, யோகா பயிற்சி விளக்கமளித்தார்-தாவரவியல் பிரிவு அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

29.9.2001

தொல்லியல் பயிற்சி-இளங்கலை, வரலாற்று மாணவர்களுக்கு-அரசு அருங்காட்சியகம், உதகமண்டலம்.

## கருத்தரங்குகள், பணிப்பட்டறைகள் மற்றும் முகாம்கள்

சென்னை மற்றும் மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களில் கீழ்க்கண்ட கருத்தரங்குகள், பணிப்பட்டறைகள் மற்றும் முகாம்கள் நடைபெற்றன.

12.04.2001 -

ஒலைச்சுவடிகளில் மருத்துவத் தாவரங்கள் பற்றிய குறிப்புகள்-இரண்டு நாள் கருத்தரங்கம், தாராபுரம், சித்த மருத்துவர்கள் சங்கத்துடன் இணைந்து-அரசு அருங்காட்சியகம், பழனி.

13.04.2001

14.05.2001 -

பஸ்தர் பழங்குடி ஓவியம் பணிப்பட்டறை-தேசிய நாட்டுப்புறவியல் உதவி மையத்துடன் இணைந்து சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் (கல்விப் பிரிவு மற்றும் கலைப் பிரிவு)

18.05.2001

24.05.2001

மருத்துவத் தாவரங்கள் கருத்தரங்கு-அனைத்துலக சித்தர் கலை மேம்பாட்டு மையம், பழனி மற்றும் கோயம்புத்தூர் மாவட்ட சித்த மருத்துவர்கள் சங்கத்துடன் இணைந்து-அரசு அருங்காட்சியகம், பழனி.

08.07.2001

விஷக்கடியும் நஞ்சு முறிவு மருத்துவத் தாவரங்களும் கருத்தரங்கு-பழனி புலிப்பனை ஆசிரமத்துடன் இணைந்து-அரசு அருங்காட்சியகம், பழனி.

06.08.2001 -

பித்தோரா ஓவியம் பணிப்பட்டறை- தேசிய நாட்டுப்புறவியல் உதவி மையத்துடன் இணைந்து சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் (கல்விப் பிரிவு மற்றும் கலைப் பிரிவு)

11.09.2001

17.09.2001 -

படசித்ரா ஓவியம் பணிப்பட்டறை- தேசிய நாட்டுப்புறவியல் உதவி மையத்துடன் இணைந்து சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் (கல்விப் பிரிவு மற்றும் கலைப் பிரிவு)

21.09.2001

26.09.2001

அருங்காட்சியகவியல் கல்வி கருத்தரங்கம் -கல்லூரி மாணவர்களுக்காக -அரசு அருங்காட்சியகம், சேலம்.

கருத்தரங்கு பணிப்பட்டறைகளில் ஆய்வுக் கட்டுரை அளித்தல்  
சென்னையில்

- 25.4.2001 - சென்னை அருங்காட்சியகத்தின் சில காட்சிக்கூடங்களை  
03.05.2001 நவீனமாக்குதல் - நாசிக்கில் நடைபெற்ற அகில இந்திய  
அருங்காட்சியகவியல் கருத்தரங்கில் - முனைவர்  
ரா.கண்ணன், இ.ஆ.ப., ஆணையர், தொல்லியல் மற்றும்  
அருங்காட்சியகத் துறை.
- 25.4.2001 - அருங்காட்சியகங்களில் சேமிப்பு அறை பிரச்சனைகள் -  
3.5.2001 நாசிக்கில் நடைபெற்ற அகில இந்திய  
அருங்காட்சியகவியல் கருத்தரங்கில் -  
திரு.க.இலக்குமிநாராயணன், உதவி இயக்குநர்,  
அருங்காட்சியகத் துறை.
- 21.7.2001 - சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தின் சமண யக்சி  
22.7.2001 படிமங்கள் - தமிழ்நாடு தொல்லியல் கழகக் கருத்தரங்கு  
மதுரையில் - திரு.க.இலக்குமிநாராயணன், உதவி  
இயக்குநர், அருங்காட்சியகத் துறை.
- 27.4.2001 - வேதியியல் பாதுகாப்பு காட்சிக்கூடம் - ஒரு புதிய  
கொள்கை - நாசிக்கில் நடைபெற்ற அகில இந்திய  
அருங்காட்சியகவியல் கருத்தரங்கில் - முனைவர்  
வே.ஜெயராஜ், காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு  
மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம், அரசு அருங்காட்சியகம்  
சென்னை.
- 29.4.2001 - அருங்காட்சியகப் பொருட்களை வெளிநாடுகளிலிருந்து  
திரும்பப் பெறுதல் - நாசிக்கில் நடைபெற்ற அகில  
இந்திய அருங்காட்சியகவியல் கருத்தரங்கில் - முனைவர்  
வே.ஜெயராஜ், காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு  
மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம், அரசு அருங்காட்சியகம்  
சென்னை.
- 25.4.2001 - சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் ஓவியங்களுக்கான  
3.5.2001 காட்சிச் சேமிப்பு அறை - நாசிக்கில் நடைபெற்ற அகில  
இந்திய அருங்காட்சியகவியல் கருத்தரங்கில் -  
திரு.ம.மோகன், காப்பாட்சியர், கலைப் பிரிவு.
- 21.7.2001 - புதுக்கோட்டை மாவட்ட வீரகற்கள் - மதுரையில்  
22.7.2001 நடைபெற்ற தொல்லியல் கழக 12ஆவது கருத்தரங்கில்  
- முனைவர் ஜெ.ராஜமுகமது, காப்பாட்சியர்,  
புதுக்கோட்டை.
- 15.9.2001 திருநெல்வேலி மாவட்ட சிறிய துறைமுகங்களில் 18-19ஆம்  
நூற்றாண்டுகளில் கடல் வாணிபம் -  
பாளையங்கோட்டையில் நடைபெற்ற வரலாற்றுக்  
கருத்தரங்கில் - முனைவர் ஜெ.ராஜமுகமது,  
காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.

- 21.7.2001 – கோரட்டி கிராம குளியகற்சிற்பம்-மதுரையில் நடைபெற்ற  
22.7.2001 தொல்லியல் கழக 12ஆவது கருத்தரங்கில் –  
திரு.எம்.காந்தி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்,  
வேலூர்.
- 21.7.2001 – மதுரை அரசு அருங்காட்சியகத்தின் அண்மைக்கால  
22.7.2001 சேகரிப்புகளான கல்வெட்டுகளுடன் கூடிய கருத்துண்  
மற்றும் சுந்தர பாண்டியர் கால வாடிப்பட்டியின்  
வீரகல் – மதுரையில் நடைபெற்ற தொல்லியல் கழக  
12ஆவது கருத்தரங்கில் –திரு.பி.சாம்சத்தியராஜ்,  
காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், மதுரை.
- 27.9.2001 சுற்றுலா வளர்ச்சியில் அருங்காட்சியகத்தின் பங்கு –உலக  
சுற்றுலா தின சிறப்புக்கூட்டத்தில் –திரு.ராஜமோகன்  
மதுரையில் நடைபெற்ற தொல்லியல் கழக 12ஆவது  
கருத்தரங்கில் –திரு.எம்.காந்தி, காப்பாட்சியர், அரசு  
அருங்காட்சியகம், வேலூர்.
- 7.4.2001 இயல் மரபுகளை அறுதியிடுவதில் நாட்டுப்புறவியலின்  
பங்களிப்பு –தேவை நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு எனும் தஞ்சை  
தமிழ் பல்கலைக்கழக கருத்தரங்கில் –முனைவர்  
சி.மகேஸ்வரன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்,  
கோயம்புத்தூர்.
- 21.7.2001 – கொடும்பாளூர் மூவர் கோயில் ஒரு புதிய பார்வை –  
22.7.2001 மதுரையில் நடைபெற்ற தொல்லியல் கழக 12 –ஆவது  
கருத்தரங்கில் –திரு.சி.கோவிந்தராஜ், காப்பாட்சியர்,  
அரசு அருங்காட்சியகம், விருதுநகர்.

## கருத்தரங்குகள்/பணிப்பட்டறைகளில் கலந்து கொள்ளல்

- 25.4.2001 – நாசிக்கில் நடைபெற்ற அகில இந்திய  
3.5.2001 அருங்காட்சியகவியல் கருத்தரங்கில் கலந்துகொண்டார்  
அஜந்தா, எல்லாரா குகை ஓவியங்களை  
பார்வையிட்டார் –திரு.எம்.காந்தி, காப்பாட்சியர், அரசு  
அருங்காட்சியகம், வேலூர்.
- 19.7.2001 – சி.பி.ஆர். சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு மையம் தன்னார்வ  
20.7.2001 குழுக்களுடன் இணைந்து நடத்திய நிலகிரி மாவட்ட  
சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு கல்வி விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சியில்  
கலந்துகொண்டார் – முனைவர் சி.மகேஸ்வரன்,  
காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கோயம்புத்தூர்.
- 19.9.2001 இந்திய தேசிய கலைப்பண்பாட்டு பரம்பரிய கழகம்  
நடத்திய கொங்கு பரம்பரியம் தொடர்பான  
கருத்துத்தாய்வு கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டார் –  
முனைவர் சி.மகேஸ்வரன், காப்பாட்சியர், அரசு  
அருங்காட்சியகம், கோயம்புத்தூர்.

## திங்கள் சொற்பொழிவுகள்

பொதுமக்கள், மாணவர்கள், ஆய்வு மாணவர்கள் பயன்பெறும் வகையில் திங்கள் சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள் கீழ்க் கண்டுள்ளவாறு சென்னை மற்றும் மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களில் நடைபெற்றன.

### சென்னையில்

- 16.5.2001 இந்திய தேசிய இயக்கம்-முனைவர்.ஜி.டி.சதாசுரீ, வரலாற்றுத் துறை, லயோலா கல்லூரி, சென்னை.
- 21.5.2001 செஞ்சியில் புதிய கண்டுபிடிப்புகள்-திரு.கே.டி.நரசிம்மன், இந்திய தொல்லியல் துறை, சென்னை.
- 27.6.2001 தென் இந்தியாவின் பழமையான தமிழ் பிராமி எழுத்துக்கள்-முனைவர்.எம்.டி.சம்பத், இயக்குநர், கல்வெட்டு பிரிவு, இந்தியத் தொல்லியல் துறை, மைசூர்.
- 4.9.2001 பாறை ஓவியம்-முனைவர் எஸ்.குருமூர்த்தி, உறுப்பினர், மத்திய தொல்லியல் வாரியம், சென்னை.
- 27.9.2001 நவீன கலையின் தோற்றம்-முனைவர் இராம.நாராயணன், நுண்கலைத் துறை, ஸ்டெல்லாமோரிக் கல்லூரி, சென்னை.
- 28.9.2001 எளிதாக கிடைக்கும் மருத்துவத் தாவரங்களும் அதன் பயன்களும்-மருத்துவர் எஸ்.திருநாவுக்கரசு, ஆய்வாளர், மைய ஆய்வு நிறுவனம், சென்னை.

### மாவட்டங்களில்

- 20.5.2001 இலக்கியத் தென்றல் திரு.வைரமலை அந்தோனிசாமி அவர்களால்- பாரதிதாசன் - சொற்பொழிவு தேசிய கல்லூரி, முனைவர்.என்.மாணிக்கம் அவர்களின் முன்னிலையில் அரசு அருங்காட்சியகம், திருச்சிராப்பள்ளியில் நடைபெற்றது
- 23.5.2001 ஓலைச்சுவடிகள் - புலவர் எஸ்.ராஜா - அரசு அருங்காட்சியகம், பழனி.
- 31.7.2001 நாட்டுப்புற இசை - திருமதி. டி.எஸ்.வசந்தகுமாரி, இசையாசிரியர், அரசு மகளிர் மேல்நிலைப்பள்ளி, காஞ்சிபுரம் மற்றும் பண்பாடு, பரமப்பரியம் பாதுகாப்பதில் அருங்காட்சியகம் மற்றும் மாணவர்களின் பங்கு - திரு.கே.சக்ரபாணி, மாவட்ட முதியோர் கல்வி அதிகாரி, காஞ்சிபுரம் -அரசு அருங்காட்சியகம், காஞ்சிபுரம்.
- 14.8.2001 சிவகங்கை மாவட்டச் சிறுதொழிற்சாலைகள் -

பொறியாளர் எம்.செல்வமணி, பொதுமேலாளர்,  
 சிவகங்கை மாவட்ட தகவல் நிலையம் - அரசு  
 அருங்காட்சியகம், சிவகங்கை.  
 23.9.2001 திருக்கோயில் சிறப்புப் பண்புகள் -  
 திரு.எம்.விஜயரங்கதுரை, உதவி ஆய்வாளர், படிம  
 மையம், இந்து அறநிலையத் துறை, திருவாரூர்.

## பயிற்சிகளில் சிறப்புரை

திரு க. இலக்குமிநாராயணன், காப்பாட்சியர், கல்விப் பிரிவு

5.6.2001 அருங்காட்சியக கல்வி - அருங்காட்சியக பொருட்களை  
 பாதுகாப்பது தொடர்பான 27வது புத்தொளி பயிற்சி-அரசு  
 அருங்காட்சியகம், சென்னை.

முனைவர் டீ. ஜெயராஜ், காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும்  
 ஆராய்ச்சி ஆய்வகம், சென்னை.

1.6.2001 முதல் 3.6.2001 துப்பு பாதுகாப்பு முறைகள், அருங்காட்சியகப்  
 பொருட்களைப் பாதிக்கும் தன்மைகள், உயிரியல்வழிசீரழிதல்,  
 பாரம்பரிய முறையில் பாதுகாப்பு,  
 படிமப் பொருட்களைப் பாதுகாத்தல், கற்சிற்பங்களைப் பாதுகாத்தல்,  
 மரச்சிற்பங்களைப் பாதுகாத்தல், தொல்பொருட்களைப் பாதுகாத்தல்,  
 எலும்பு மற்றும் தந்தத்தினாலான பொருட்களைப் பாதுகாத்தல்,  
 ஓலைச்சுவடிகளைப் பாதுகாத்தல், தாள்களையும் புத்தகங்களையும்  
 பாதுகாத்தல், கண்ணாடி பொருட்களைப் பாதுகாத்தல், புகைப்  
 படங்களைப் பாதுகாத்தல், ஓவியங்களைப் பாதுகாத்தல், சுவர்  
 ஓவியங்களைப் பாதுகாத்தல், எண்ணெய் வண்ண ஓவியங்களைப்  
 பாதுகாத்தல், சேமிப்பதிலும் பாதுகாப்பு, அரும்பொருட்களின்  
 காலத்தை அறிதல், போன்ற சொற்பொழிவுகள் -அருங்காட்சியகப்  
 பொருட்களின் பாதுகாப்பு தொடர்பான 27வது புத்தொளிப்  
 பயிற்சி-அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

திரு. பா. ஜவகர், காப்பாட்சியர், விலங்கியல் பிரிவு.

15.6.2001 -விலங்குகளைப் பதப்படுத்துதல் - குறித்த சொற்பொழிவு  
 -அருங்காட்சியகப் பொருட்களின் பாதுகாப்பு தொடர்பான 27வது  
 புத்தொளி பயிற்சி-அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

திரு ம. மோகன், காப்பாட்சியர், வளர்கலைக் கூடம்.

12.6.2001 - ஓவியங்களைப் பாதுகாத்தல் - குறித்த சொற்பொழிவு - அருங்காட்சியகப் பொருட்களின் பாதுகாப்பு தொடர்பான 27வது புத்தொளி பயிற்சி-அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

திருமதி. இரா. சாந்தி, காப்பாட்சியர், நாணயவியல் பிரிவு.

21.6.2001 - நாணயங்களின் சேகரிப்பைப் பாதுகாத்தல் - குறித்த சொற்பொழிவு - அருங்காட்சியகப் பொருட்களின் பாதுகாப்பு தொடர்பான 27வது புத்தொளி பயிற்சி-அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

திரு.ஜெ.ஆர்.அசோகன், காப்பாட்சியர், வடிவமைப்புப் பிரிவு

19.6.2001 - அருங்காட்சியக பொருட்களை வடிவமைத்து காட்சிப்படுத்தும் தொழில்நுட்பங்கள் - குறித்த சொற்பொழிவு - அருங்காட்சியகப் பொருட்களின் பாதுகாப்பு தொடர்பான 27வது புத்தொளி பயிற்சி-அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

திரு.டி.ஐவகர் பிரசாத் ராஜ், காப்பாட்சியர், புவியியல் பிரிவு

22.6.2001 - புவியியல் காட்சிப்பொருட்களை பாதுகாத்தல் - குறித்த சொற்பொழிவு - அருங்காட்சியகப் பொருட்களின் பாதுகாப்பு தொடர்பான 27வது புத்தொளி பயிற்சி-அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

திரு.ஆர்.பாலசுப்பிரமணியன், காப்பாட்சியர், தொல்லியல் பிரிவு

17.6.2001 - தொல்லியல் காட்சிப்பொருட்களைப் பாதுகாத்தல் - குறித்த சொற்பொழிவு - அருங்காட்சியகப் பொருட்களின் பாதுகாப்பு தொடர்பான 27வது புத்தொளி பயிற்சி-அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

திருமதி.எம்.என்.புஷ்பா, காப்பாட்சியர், தாவரவியல் பிரிவு.

16.6.2001 - தாவரவியல் சேகரிப்புகளைப் பாதுகாத்தல் - குறித்த சொற்பொழிவு - அருங்காட்சியகப் பொருட்களின் பாதுகாப்பு தொடர்பான 27வது புத்தொளி பயிற்சி-அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

திரு.கே.சேகர், காப்பாட்சியர், சிறுவர் அருங்காட்சியகம்.

25.6.2001 -பெளதீகப் பாதுகாப்பு-குறித்த சொற்பொழிவு - அருங்காட்சியகப் பொருட்களின் பாதுகாப்பு தொடர்பான 27வது புத்தொளி பயிற்சி-அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

திரு. பி.சாம் சத்தியராஜ்,, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், மதுரை.

28.6.2001-அருங்காட்சியகவியல் ஓர் முன்னுரை - வரலாற்று மாணாக்கியர், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம் - சிறப்புச் சொற்பொழிவு.

20.9.2001-அருங்காட்சியகப் பொருட்களின் பாதுகாப்பு - வரலாற்று மாணாக்கியர், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம் - சிறப்புச் சொற்பொழிவு.

திரு. ப. இராச ஹோகன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம் திருச்சிராப்பள்ளி

16.8.2001 - கற்சிகைகளும் படிமங்களும் -சிறப்பு சொற்பொழிவு-புனித ஜோசப் கல்லூரி திருச்சிராப்பள்ளியில் நடைபெற்ற வரலாற்றுக்குழு தொடக்க விழாவில்- சிறப்புச் சொற்பொழிவு.

திருமதி.ரு.தே. துளசி பிருந்தா, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கிருஷ்ணகிரி.

25.6.2001 -அருங்காட்சியகத்தின் பயன்கள்-அரசு ஆண்கள் மூலநிலைப்பள்ளி - சிறப்புச் சொற்பொழிவு.

4.7.2001 - கல்வியில் அருங்காட்சியகத்தின் பணிகள் - அரசு மகளிர் மூலநிலைப்பள்ளி -சிறப்புச் சொற்பொழிவு.

திரு.ஜெ.முல்லையரசு, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம் ஈரோடு.

10.9.2001 -அஞ்சல் வில்லைகளின் முக்கியத்துவம் -சித்தார்த்தா பள்ளி, ஈரோடு.

திரு.கே.கருணாநிதி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், திருவாரூர்.

9.4.2001 - இசை பட்டிமன்றம் -தியாகராஜர் கோயில் விழா - மனிதநேயப் பேரவை, திருவாரூர், - சிறப்பு சொற்பொழிவு.

22.7.2001 -கோடை விழா - தியாகராஜர் கோயில் விழா -மனிதநேயப் பேரவை, திருவாரூர் - வாழ்த்துரை.



திரு. ந. சௌந்திரப் பாண்டியன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கன்னியாகுமரி.

14.7.2001 - பழங்குடியினர் பண்பாடு - சிறப்பு சொற்பொழிவு - கலை பயிற்சி நிகழ்ச்சி - கலை பண்பாட்டுத் துறை, உதகமண்டலம்

திருமதி. ஜா.மோ. காந்திமதி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், காஞ்சிபுரம்.

21.6.2001 - அருங்காட்சியகத்தினை பற்றிய விழிப்புணர்வு - அறிவொளி இயக்கத்தின் கீழ் இயங்கும் ஏ.கே.டி. நகராட்சி பள்ளி, நிலவொளி பள்ளி, யாகசாலை நடுநிலைப் பள்ளி, சின்னகாஞ்சிபுரம் நகராட்சி பள்ளி, ஏ.கே.டி. நகராட்சி பள்ளி, - மாவட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர் திரு.என்.என். ராதாகிருஷ்ணன் முன்னிலையில் - சொற்பொழிவு

முனைவர் ஜெ. ராஜாமுகமது, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.

18.8.2001 - புதுக்கோட்டை கலை - நேரு யுவகேந்திரா சார்பில் சித்தன்னவாசலில் நடைபெற்ற தென்இந்திய இளைஞர் பயிற்சியில் - சொற்பொழிவு.

முனைவர் சி. மகேசுவரன், காப்பாட்சியர். அரசு அருங்காட்சியகம், கோயம்புத்தூர்

1.8.2001 - தொன்மையான அரும்பொருட்கள் - சங்ககால தொல்லியல் கருத்தரங்கு, வரலாற்று துறை, நிர்மலா மகளிர் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - சிறப்புச் சொற்பொழிவு.

9.8.2001 - பூமியிலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட அரும்மணிகள் மற்றும் கணையாழிகள் - கோவை மற்றும் சுற்றியுள்ள இடங்களில் தொல்லியல் கண்டுபிடிப்புகள் கருத்தரங்கு, வரலாற்றுத் துறை, பி.எஸ்.ஜி.ஆர். கிருஷ்ணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - சிறப்புச் சொற்பொழிவு.

6.9.2001 - கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் முட்டம் - இடைக்கற்கால மனித உறைவிடம் - தொல்லியல் கருத்தரங்கு, தமிழ்த் துறை, பி.எஸ்.ஜி. அறிவியல் மற்றும் கலைக் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - சிறப்பு சொற்பொழிவு.

4.9.2001 - கற்கால ஆயுதங்களும் அது தொடர்பான பண்பாடுகளும் - காட்சிக்கூட விளக்கம் - மாணக்கியர் வரலாற்றுத் துறை - அரசு அறிவியல் மற்றும் கலைக் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர்

திரு. ம. காந்தி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், வேலூர்.

31.08.2001 அன்று அருங்காட்சியகங்களின் முக்கியத்துவம் பற்றி காப்பாட்சியர் அரசு அருங்காட்சியகத்தில் பேசினார்.

## வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள்

- 25.7.2001 காலன்குத்து அருகில் கல் குவாரி பகுதி கோவை மாவட்டம், ஆனைமலை பகுதியில் புதையலாக கிடைக்கப்பெற்ற 10 தாமிர வாள்கள் - விஜய் டி.வி, செய்தியில் நேர்முக பேட்டி - முனைவர்.சி.மகேஸ்வரன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கோவை.
- 31.7.2001, காஞ்சிபுரம் அருங்காட்சியகச் சேகரிப்பில் புதிய  
1.9.2001 சேர்க்கைகள் - சிறப்புக் கண்காட்சி - ராஜ் டி.வி. மற்றும் ஜெயா டி.வி. ஒளிபரப்பு - திருமதி.ஜா.மோ.காந்திமதி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், காஞ்சிபுரம்.
- 21.9.2001 நான்கு கால்களையுடைய கோழி - மரபணு அதிசயம் - நேர்முகப் பேட்டி - ஜெயா டி.வி.யின் வாரந்தோறும் தமிழகம் - திருமதி. எஸ்.கிருஷ்ணம்மாள், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கன்னியாகுமரி.
- 23.9.2001 நாணயங்கள் எண்ணும் பலகை - அரிய சேகரிப்புகள் - பேட்டி - ஜெயா டி.வி, ராஜ் டி.வி செய்திகள் - திருமதி. எஸ்.கிருஷ்ணம்மாள், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கன்னியாகுமரி.

அருங்காட்சியகம், காட்சிக் கூடம் சீரமைப்பு மற்றும் வளர்ச்சிப் பணிகள்

சென்னையில்

விலங்கியல் பிரிவு

மெல்லுடலிகள், மீன்கள், பாலூட்டிகள், பதப்படுத்தப்பட்ட காட்சிப் பொருட்கள், பறவைகளின் இறகுகள், பறவைகளின் பாதங்கள், பறவைகளின் அலகுகள் பதுப்பிக்கப்பட்டு, காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

தாவரவியல் பிரிவு

வரைபாட்டுத் தாவரவியல் காட்சிக்கூடத்திலுள்ள பூஞ்சைக் காளான்கள் காட்சிப்பெட்டி பதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

நாணவியல் பிரிவு

அச்சகுத்திய நாணயங்கள் மற்றும் சாதவாகன நாணயங்களின் பிளாஸ்டர் மாதிரிகள் வண்ண புகைப்படங்களோடு காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

சிறுவர் அருங்காட்சியகம்

இரு வாரங்களுக்கொருமுறை இயற்பியல் காட்சிக்கூடத்தில் மின்சாரம், மின்னணுவின் அடிப்படைக் கொள்கைகளை விளக்கும் 6 மின்சாரம், மின்னணுக் கருவிகளின் மாதிரிகள் தயாரிக்கப்பட்டு, காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

வடிவமைப்பு மற்றும் காட்சியமைப்புப் பிரிவு

பகுதி இரண்டு திட்டத்தின்கீழ் சிறப்பு ஒளிவிளக்கு, சேமிப்பு வசதிகள், வடிவமைத்து காட்சிப்படுத்துதல், கணிப்பொறிகள் டீயாங்குதல், வலைத் தளத்திற்கு பதிவு செய்தல் தொடர்பான ஒருங்கிணைப்பு பணிகளுடன் காட்சிப் பொருட்களைப் பதிவு செய்யும் பணியும் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

வளர்கலைக்கூடம்

இந்திய அருங்காட்சியகங்களிலேயே முதன்முறையாக ஒவியங்களைப் பாதுகாப்பதற்கான தள்ளுச்சட்டங்கள் காப்பறை ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மாவட்டங்களில்

திருச்சிராப்பள்ளி

இவ்வருங்காட்சியகத்தின் நறுக்கும் அதிகமான படிமங்கள் புதுக்கோட்டை அரசு அருங்காட்சியகத்திலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டு அதற்கான பாதுகாப்பு மற்றும் புதுப்பித்தல் பணிகள் பொதுப்பணித் துறையினரால் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

சிவகங்கை

கற்சிலைத் தோட்டம் - திரு.இ.எம்.சுதர்சன நாச்சியப்பன், எம்.பி., சிவகங்கை அவர்களின் உதவியோடு நிறுவப்பட்டது.

நாகப்பட்டினம்

அண்மையில் சேகரிக்கப்பட்ட இரண்டு கற்சிலைகளும் சுண்ணாம்புச் சாந்து சிலை ஒன்றும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

பழனி

இரண்டு மரத்தாலான கைத்தடிகள் நீலகிரி தோடர்களிடமிருந்து பெறப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. இரண்டு பாம்புகள் திரு.ஸ்டீக் ராஜ்குமார், காங்கேயம் அவர்களிடமிருந்து பெற்று பதப்படுத்திக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. இரண்டு கட்டுகள் ஒலைச்சுவடிகள் மற்றும் ஒரு எழுத்தாணி பெறப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

கிருஷ்ணகிரி

விலங்கியல் பிரிவில் எலும்புக்கூடு காட்சிப்பெட்டி புதுப்பிக்கப்பட்டது. குரங்கின் மண்டையோடு, கரடி, ஆமைகள், எறும்புத்தின்னிகள், வெளவால், காகம் மற்றும் ஆந்தை சுத்தப்படுத்தி, பதப்படுத்தப்பட்டு காட்சிபடுத்தப்பட்டன.

காஞ்சிபுரம்

மாணவர்களுக்கும் பார்வையாளர்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் சிறப்புச் செய்திகள், அறிவியல் தகவல்கள் மற்றும் தேவையான குறிப்புகளுடன் வாரந்தோறும் காட்சிபடுத்தப்பட்டன.

கண்காட்சிகள்

6.8.2001 -

எறும்புத்தின்னிகள் - சிறப்பக் கண்காட்சி - அரசு  
அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.

14.8.2001

26.5.2001



சிறுவர் கலை  
கண்ணாடி ஓவியம்  
மற்றும் புகைப்படம் -  
அரசு அருங்-  
காட்சியகம், மதுரை.

13.6.2001 -

25.6.2001

ஓவியப்போட்டியில் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள் மற்றும்  
அயல்நாட்டு பறவைகள் - கண்காட்சி - அரசு  
அருங்காட்சியகம், சேலம்.

19.8.2001 -

20.9.2001

கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் நாணயங்கள் - சிறப்பு  
கண்காட்சி - முனைவர் ஜெ.ராஜாமுகமது, காப்பாட்சியர்,  
அரசு அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை அவர்களால்  
தொடங்கப்பெற்றது - அரசு அருங்காட்சியகம், திருச்சி

10.4.2001 -

23.4.2001



தாமிரத் தட்டுகள்  
கண்காட்சி - திரு.  
அரங்கநாதன், தலைவர்,  
ஈரோடு நகராட்சி  
அவர்களால் தொடங்கப்  
பெற்றது - அரசு  
அருங்காட்சியகம்,  
ஈரோடு.

1.7.2001 -

5.7.2001

அரும்பொருட்களின் பாதுகாப்பு - பயிற்சி தொடர்பான  
சிறப்பு கண்காட்சி - சென்னை அரசு அருங்காட்சியக  
நுற்றாண்டு கண்காட்சிக்கூடத்தில் நடைபெற்றது.

- 31.7.2001 அண்மையில் சேர்க்கப்பட்ட அருங்காட்சியகச் சேகரிப்புகள் - சிறப்புக் கண்காட்சி - திரு.கே.சக்ரபாணி, மாவட்ட முதியோர் கல்வி அதிகாரி, காஞ்சிபுரம் அவர்களால் தொடங்கப்பெற்றது - அரசு அருங்காட்சியகம், காஞ்சிபுரம்.
- 9.8.2001 கோவை மற்றும் சுற்றியுள்ள இடங்களில் தொல்லியல் கண்டுபிடிப்புகள் கருத்தரங்கு, வரலாற்றுத் துறை, பி.எஸ்.ஜி.ஆர். கிருஷ்ணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - அரசு அருங்காட்சியகம் இணைந்து நடத்திய சிறப்புக் கண்காட்சி.
- 6.9.2001 தொல்லியல் சிறப்பு கண்காட்சி - வரலாற்றுத் துறை, பி.எஸ்.ஜி. அறிவியல் மற்றும் கலைக் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - அரசு அருங்காட்சியகம், கோவை இணைந்து நடத்திய - சிறப்புக் கண்காட்சி.

## நூல் வெளியீடுகள்

கீழ்க்கண்டவாறு நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன.

- சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் சமண உருவங்களின் உருவ அமைப்பு - முனைவர் ரா. கண்ணன், பி.எச்.டி, இ.ஆ.ப., அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர் மற்றும் திரு. க. இலக்கும்பி நாராயணன், காப்பாட்சியர், கல்விப் பிரிவு.
- கையேடு - அருங்காட்சியக பொருட்களின் பாதுகாப்பு, 2001 - முனைவர் வே.ஜெயராஜ், காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்.
- விருதுநகர் மாவட்ட நாயக்கர் சிலைகள் (தமிழ்) - அருங்காட்சியக வெளியீடு, திரு.கே.இலக்கும்பி நாராயணன், காப்பாட்சியர், கல்விப் பிரிவு.
- வேதியியல் பாதுகாப்பு காட்சிக்கூடத்தின் கையேடு - முனைவர் வே.ஜெயராஜ், காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்.
- அருங்காட்சியகத்தில் பேரழிவு பேரார்ண்மை தவிர்ப்பு முறைகள் - அருங்காட்சியக வெளியீடு - முனைவர் ரா.கண்ணன், பி.எச்.டி, இ.ஆ.ப., அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்.
- அருங்காட்சியக மலர், தொகுதி 5 (தமிழ், ஆங்கிலம்) மே 2001 - முதன்மை பதிப்பாசிரியர் - முனைவர் ரா.கண்ணன், இ.ஆ.ப. ஆசிரியர்கள் முனைவர் வே.ஜெயராஜ் மற்றும் திரு.க.சேகர்.

**விற்பனையிலுள்ள வெளியீடுகள்**

வ.எண்	தலைப்புகளும் ஆசிரியர்களும்	விலை ரூ.
1.	Guide to the Important Monuments in and around Pudukkottai – M. Raghupathy	30.00
2.	Guide to the Archaeological Galleries – An Introduction to South Indian Temple Architecture and Sculpture – F.H.Gravely and C. Sivaramamurti	25.00
3.	Guide to the Buddhist Antiquities – A. Aiyappan and P.R. Srinivasan	30.00
4.	Illustrations of Indian Sculptures Mostly Southern - for use with the Guide to the Archaeological Galleries – F.H.Gravely and C.Sivaramamurti	25.00
5.	Select Bronzes in the Chennai Museum – M.Raman, I.A.S.	35.00
6.	Guide to the Bronze Gallery – V.N.Srinivasa Desikan	50.00
7.	A Souvenir Released on the Occasion of the Exhibition on South Indian Bronzes – M.Raman, I.A.S.	51.00
8.	Amaravati Sculptures in the Chennai Government Museum – C.Sivaramamurti	210.00
9.	Nagapattinam and Other Buddhist Bronzes – T.N.Ramachandran	117.00
10.	Bronzes of South India – P.R.Srinivasan	386.00
11.	Hand Book of the Madras Government Museum	80.00
12.	Notes on Hindu Images – F.H.Gravely and C.Sivaramamurti	12.00
13.	Guide to the Contemporary Art Gallery – M.Mohan	60.00

14.	Catalogue of Jain Sculptures in the Collection of Government Museum, Chennai – R.Balasubramanian	20.00
15.	Catalogue of Stone Sculptures in the Collection of the Government Museum, Trichy - N.Sankaranarayana	20.00
16.	Government Museum, Chennai ( A small hand book )	5.00
17.	Government Museum, Chennai ( Colour Folder )	10.00
18.	Ancient Industries of Tamil Nadu – Natana Kasinathan	35.00
19.	Sri Vaishnava Brahmins – Diwan Bahadur K.Rangachar	100.00
20.	Early Eastern Chalukya Sculpture – C.Sivaramamurti	70.00
21.	Scripts in and Around India – V.Kannaiyan	50.00
22.	Kalaichelvangal ( Tamil ) – R. Nagasamy	50.00
23.	Buddhist Sculptures from Stupa Near Goli Village, Gundur District – T.N.Ramachandran	40.00
24.	Catalogue of Copper Plate Grants – R.Srinivasa Ayyangar	40.00
25.	List of Inscriptions on Tombs or Monuments in Madras – Julian James Cotton, C.S.	110.00
26.	Story of Buddhism – A.Aiyappan and P.R.Srinivasan	115.00
27.	Nolamba Sculptures – C.Sivaramamurti	50.00
28.	Indian Epigraphy and South Indian Scripts	285.00



29.	Centenary Souvenir, Government Museum, Chennai ( 1851 – 1951 )	175.00
30.	The Three Main Styles of Temple Architecture Recognised by Silpa Sastras – F.H.Gravely and T.N.Ramachandran	20.00
31.	Beginnings of the Traditions of South Indian Temple Architecture – P.R.Srinivasan	20.00
32.	An Outline of Indian Temple Architecture – F.H.Gravely	20.00
33.	Government Museum, Chennai As a Research Institution – N.Devasahayam and V.Jeyaraj	35.00
34.	Proceedings of the Seminar on Conservation of Cultural Heritage – V.Jeyaraj	15.00
35.	Handbook on Conservation in Museums – V.Jeyaraj	35.00
36.	Care of Museum Objects – N.Harinarayana and V.Jeyaraj	20.00
37.	Guide to the Anthropological Exhibits – C.J.Jeyadev	39.00
38.	Adivasis of Kodiakkarai – A.V.N.Sarma	9.75
39.	The Tali in Relation to 'South Indian Initiation Rites – C.J.Jayadev	7.55
40.	The Harappan and the Vedic Cultures : Musings on Some Moot Problems – K.R.Srinivasan	15.00
41.	Catalogue of the Prehistoric Antiquities – Alexander Rea	35.00
42.	Catalogue of Musical Instruments exhibited in the Government Museum, Chennai – P.Sambamoorthy	35.00
43.	The Adichanallur Skulls –S.Zuckerman	25.00

44.	Excavation by the Madras Museum at Kilpauk, Panunda, Punnol and Sankavaram - M.D.Raghavan	25.00
45.	Nayars of Malabar – F.Fawcett	35.00
46.	Report on the Socio Economic Conditions of the Aboriginal Tribes of the Province of Madras – A.Aiyappan	85.00
47.	Ancient Culture and Tribal Culture ( Tamil ) – C.J.Jeyadev and M.Ragupathy	25.00
48.	The Foote Collection of Indian Prehistoric and Protohistoric Antiquities – Robert Bruce Foote	200.00
49.	Puppets in the Collection of the Madras Government Museum – N.Devasahayam	55.00
50.	Catalogue of Vijayanagar Coins in the Madras Government Museum – N.Sankaranarayana	74.00
51.	Catalogue of Venetian Coins in the Madras Government Museum – T.G.Aravamuthan	40.00
52.	Catalogue of Venetian Coins in the Government Museum, Madras – N.Sankaranarayana	25.00
53.	Medals in the Collection of the Chennai Government Museum – N.Sankaranarayana	31.50
54.	Select Satavahana Coins - N.Devasahayam, M.Ramarao	20.00
55.	Descriptive Catalogue of the Butterflies in the Collection of Madras Government Museum – S.T.Satyamurti	231.00
56.	The Echinodermata in the Collection of the Madras Government Museum – S.T.Satyamurti	36.40
57.	The Birds' Eggs and Nests in the Collection of the Madras Government Museum – S.T.Satyamurti	43.95
58.	Grasshoppers in the Collection of the Government Museum, Madras – G.Kesavaram	85.00

59.	Guide to the Bird Gallery – S.T.Satyamurti	11.30
60.	Mammals ( Tamil ) – S.T.Satyamurti	8.30
61.	The Preservation of Zoological Specimens – P. Jawahar	10.00
62.	Handbook of Museum Technique – A.Aiyappan, S.T. Satyamurti	71.00
63.	Guide to the Fish Gallery – S.T.Satyamurti	65.00
64.	Guide to the Lizards, Crocodiles, Turtles and Tortoises exhibited in the Reptile Gallery – S.T.Satyamurti	55.00
65	Guide to the Galleries of Foreign Animals, General Zoology, Skeletal Exhibits and Amphibians — S.T.Satyamurti	50.00
66.	Guide to the Snakes Exhibited in the Reptile Gallery – S.T.Satyamurti	20.00
67.	Guide to the Invertebrate Galleries – S.T.Satyamurti	7.05
68.	The Wild Ferns of Madras City and its Immediate Neighbourhood – M.S.Chandrasekar	7.10
69.	Flowering Plants of Madras City and its Immediate Neighbourhood – P.V.Mayuranathan	308
70.	Medicinal Plants ( Tamil ) – M.N.Pushpa	10.00
71.	Special Features of Siddha Medicine ( Tamil ) – M.N.Pushpa	25.00
72.	Guide to the Principal Exhibits in the Geological Galleries – E.George Jesudosan	13.55
73.	Coins of India Through the Ages – P.N.Mohandoss	10.00

74.	Temples of Periyar District ( Tamil ) – V.Jeyaraj	70.00
75.	Handbook on Preservation of Botanical Specimens – M.N.Pushpa	21.00
76.	Preservation of Records ( Tamil ) – V.Jeyaraj	15.00
77.	Documentation on the Cannons in the Government Museum, Chennai ( Madras ) – R.Kannan I.A.S., and R.Balasubramanian	50.00
78.	Whales ( Tamil ) – J.R.Asokan	10.00
79.	Holistic Approach to Dating in Ancient History, Especially Indian History – R.Kannan, I.A.S.	35.00
80.	Crocodiles ( Tamil ) – J.R.Asokan	15.00
81.	Scientific Facts about Snakes ( Tamil ) – J.R.Asokan	20.00
82.	An Introduction to the Chemical Conservation and Research Laboratory –V.Jeyaraj	5.00
83.	Medicinal Plants used in the Siddha System of Medicine – M.N.Pushpa	15.00
84.	Snakes an Introduction – J.R.Asokan	10.00
85.	Restoration of Oil Paintings from Madras Christian College – V.Jeyaraj	15.00
86.	Guide to the Government Museum, Erode ( Tamil ) – V.Jeyaraj	15.00
87.	Guide to the Government Museum, Nagapattinam ( Tamil ) – V.Jeyaraj, J.R.Asokan, K.Saravanan	10.00
88.	Government Museum, Nagapattinam – An Overview, - V.Jeyaraj, K.Saravanan	25.00

89.	Iconography of the Jain Images in the Government Museum, Chennai ( Madras ) – R.Kannan, I.A.S., K. Lakshminarayanan	200.00
90.	Proceedings of the Seminar on Our Role in Protecting Cultural Heritage – R.Kannan, I.A.S., V.Jeyaraj, J.R.Asokan, and R.Balasubramanian	70.00
91.	Nayak Sculptures of Virdhunagar District ( Tamil ) – K.Lakshminarayanan	52.00
92.	Manual for Disaster Management in Museums – R.Kannan, I.A.S.,	
93.	Manual for Disaster Management in Museums ( Tamil ) – R.Kannan, I.A.S.	
94.	Museum Journal (October 1999 to March 2000 ) – R.Kannan, I.A.S., V.Jeyaraj and K.Sekar	40.00
95.	Museum Journal (October 1999 to March 2000 ) ( Tamil ) – R.Kannan, I.A.S., V.Jeyaraj and K.Sekar	40.00
96.	Museum Journal ( April 2000 to September 2000 ) – R.Kannan, I.A.S., V.Jeyaraj and K.Sekar	40.00
97.	Museum Journal ( April 2000 to September 2000 ) ( Tamil ) – R.Kannan, I.A.S., V.Jeyaraj and K.Sekar	40.00
98.	Museum Journal ( October 2000 to March 2001 ) – R.Kannan, I.A.S., V.Jeyaraj and K.Sekar	50.00
99.	Museum Journal ( October 2000 to March 2001 ) ( Tamil ) – R.Kannan, I.A.S., V.Jeyaraj and K.Sekar	50.00
100	Museum Journal April 2001 to September 2001 ) (R.Kannan, I.A.S., V.Jeyaraj and K.Sekar	50.00

## கட்டுரை வெளியீடுகள்

முனைவர் ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப., அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்

1. சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் இருகாட்சிக்கூடங்களை நவீனப்படுத்துவதிலும் பிம்ப அருங்காட்சியகம் அமைப்பதிலும் ஈடுபாட்டு அணுகுமுறை - அருங்காட்சியக மலர், தொகுதி 5 (ஆங்கிலம்), மே 2001
2. அருங்காட்சியக மேலாண்மை - இந்திய அருங்காட்சியகங்களின் மலர் -தொகுதி 4, ஏப்ரல் 2001

திரு.க. இலக்குமிநாராயணன், உதவி இயக்குநர்

1. இந்திய சூழ்நிலைப்பொருட்கள், அருங்காட்சியக மலர், அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை தொகுதி 5மே 2001.

முனைவர். வே. ஜெயராஜ், காப்பாட்சியர், வேதியியப்பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்

1. இணை அருங்காட்சியகங்கள் -அருங்காட்சியக மலர், சென்னை, தொகுதி 5, மே 2001.
2. தடைப் பாதுகாப்பு, அருங்காட்சியக மலர், அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை தொகுதி 5 மே 2001.
3. தமிழ்நாட்டின் அருங்காட்சியகங்கள், காட்சிக்கூடங்கள் மற்றும் நினைவுச் சின்னங்கள் - இந்திய அருங்காட்சியகங்களின் மலர், தொகுதி 4, ஏப்ரல் 2001.
4. சுற்றுலா வளர்ச்சியில் தமிழ்நாட்டின் அருங்காட்சியகங்கள் - இந்திய அருங்காட்சியகங்களின் மலர், தொகுதி 4, ஏப்ரல் 2001.
5. கைப்பிரதி -அருங்காட்சியக பொருட்களின் பாதுகாப்பு, 2001.

திரு.பி.ஜவகர், காப்பாட்சியர், விலங்கியல் பிரிவு

1. லோரிஸ்-ஒரு மருத்துவப் பொருள் அருங்காட்சியக மலர், (ஆங்கிலம்), அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை, தொகுதி 5, மே 2001.

திரு.பாலசுப்பிரமணியன், காப்பாட்சியர், தொல்லியல் பிரிவு

1. அஷ்டமகா பிரதிகாரியா - அருங்காட்சியக மலர், (ஆங்கிலம்), அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை, தொகுதி 5, மே 2001.

திருமதி.மந.புஷ்பா, காப்பாட்சியர், தாவரவியல் பிரிவு

1. கடற்பாசிகள் - அருங்காட்சியக மலர், (ஆங்கிலம்), அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை, தொகுதி 5, மே 2001.

முனைவர் ஜெ. ராஜாமுகமது, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.

1. 19ஆம் நூற்றாண்டில் புதுக்கோட்டையிலிருந்து இங்கிலாந்திற்கு அவுரி நல்ல ஏற்றுமதி - அருங்காட்சியக மலர், (ஆங்கிலம்), அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை, தொகுதி 5, மே 2001.

திரு.சி.மகேஸ்வரன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கோயம்புத்தூர்.

சுத்தாண்டை நோம்பி - ஓர் ஆய்வு - அருங்காட்சியக மலர், (ஆங்கிலம்), அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை, தொகுதி 5, மே 2001.

நாகப்பட்டின மாவட்ட மீனவர் நாட்புற சமயம் - ஓர் அறிமுகம் - அருங்காட்சியக மலர், (தமிழ்), அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை, தொகுதி 5, மே 2001.

திரு.அ.பெரியசாமி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், பழனி.

தென்னிந்தியக் கோயில் கல்வெட்டுகளில் நாட்டியம் - அருங்காட்சியக மலர், (தமிழ்), அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை, தொகுதி 5, மே 2001.

திரு.சி.கோவிந்தராஜன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், விருதுநகர்

திராவிட பாணி துணின் தோற்றம் - அருங்காட்சியக மலர், (தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம்) அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை, மே 2001.

திரு. சௌந்திரபாண்டியன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கன்னியாகுமரி.

கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் சிவாலய ஓட்டம் - அருங்காட்சியக மலர், (தமிழ்), அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை, தொகுதி 5, மே 2001.

திரு.ஜெ.முல்லை அரசு, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், ஈரோடு.

கோபி வைரவிழா மூனிலைப் பள்ளியில் கிடைத்த புதைப்பொருட்கள் - அருங்காட்சியக மலர், (தமிழ்), அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை, தொகுதி 5, மே 2001.



திரு. பா. சாம். சுத்தியராஜ், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், மதுரை.

மதுரை அருகிலுள்ள ஆனைமலையிலிருந்து புதைபொருளாக கிடைத்த படிமங்களின் அமைப்பியல் - அருங்காட்சியக மலர், (ஆங்கிலம்), அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை, தொகுதி 5, மே 2001.

## ஆராய்ச்சித் திட்டங்கள்

1. தென்னிந்தியப் படிமங்களை அடையாளமிடுதல் - இந்திராகாந்தி அணு ஆய்வு மையம், கல்பாக்கம் உதவியுடன் (வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகமும் தொல்லியல் பிரிவும்)
2. படிமங்களை முப்பரிமாண முழுப்படம் எடுத்தல் - அண்ணா பல்கலைக்கழக உதவியுடன் (வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகமும் தொல்லியல் பிரிவும்)
3. சோழ நாணயங்களின் தொழில் நுட்ப ஆய்வு - முனைவர். வே. ஜெயராஜின், வழிகாட்டலில் பகுதி நேர ஆராய்ச்சி மாணவர் திரு. பாலிவின்ஸ்டன் ஜெபராஜின் ஆய்வு - வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்.
4. கல் அரும்பொருட்களின் தொழில் நுட்ப ஆய்வு - முனைவர் வே. ஜெயராஜ்
5. புதுக்கோட்டை மாவட்ட கடற்கரைப்பகுதியில் சிறந்து விளங்கிய சிறிய துறைமுகங்கள் குறித்த ஆய்வின் தொடர்ச்சி - ஆங்கிலேயர் கிழக்கிந்திய கம்பெனி ஆவணங்கள் குறித்த தகவல்கள் சேகரிக்கப்பட்டு வருகிறது - முனைவர் ஜெ. ராஜா முகமது, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை.
6. கோவை மாவட்ட பழங்குடிகளின் கலை மற்றும் பண்பாடு பற்றிய ஆய்வு - இருளர், காடர், மலசர், புலயர், வலையர் முதலான கோவை பழங்குடிகளின் கலை மற்றும் பண்பாடு பதிவு செய்தல் - முனைவர் சி.மகேஸ்வரன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கோவை.

## ஆய்வு அறிக்கைகள்

முனைவர் வே. ஜெயராஜ் காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்.

1. திருவண்ணாமலை ராம்குரத் குமார் ஆசிரமத்திலுள்ள யோகி ராம்குரத் குமார் அவர்களின் பொருட்கள் பற்றிய அறிக்கை.
2. தமிழ்நாட்டில் உள்ள பாறை ஓவியம் பற்றிய அறிக்கை.

முனைவர் சி.மகேஸ்வரன், காப்பாட்சியர், அரசு  
 அருங்காட்சியகம், கோவை.  
 1.நீலகிரி மாவட்டத்திலுள்ள பாறை ஓவிய இடங்கள் குறித்து  
 அருங்காட்சியகங்களின் இயக்கத்திற்கு ஆய்வறிக்கை  
 சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

## பாதுகாப்பு பணிகள்

சென்னை அருங்காட்சியகத்தைச் சார்ந்த 10 படிமங்கள் 10 மரச் சிற்பங்கள், 10 கற்சிலைகள், 10 தோல் பாவைகள், 10 இரும்பு கருவிகள், 10 பழங்குடியினர் பொருட்கள், 200 செப்பு நாணயங்கள், 100 வெள்ளி நாணயங்கள், 10 மண்பாண்டங்களின் துண்டுகள் 5 எண்ணெய் வண்ண ஓவியங்கள் மற்றும் சிவகங்கை அரசு அருங்காட்சியகத்தைச் சார்ந்த இரண்டு படிமங்கள் ஆகியவை தகுந்த முறையில் பாதுகாக்கப்பட்டன.

திரு.கோபிநாத்தின் ஆறு தாள் பதிப்புகளும் திரு.மோடியின் ஒரு அக்கரலிக் வண்ண ஓவியமும் கட்டண அடிப்படையில் தகுந்த முறையில் துப்தம் செய்யப்பட்டு, சீர் செய்யப்பட்டன. மாநிலத் தொல்லியல் துறையின் ஒரு புகைப்படம், ஒரு எண்ணெய் வண்ண ஓவியம், தகுந்த முறையில் துப்தம்படுத்தப்பட்டு பாதுகாக்கப்பட்டன.

தற்போதைய வேதியப் பாதுகாப்பு மதிப்பீடு நிர்ணயிக்கப்பட்டு அதற்குரிய நடவடிக்கைகள் அந்தந்த காப்பாட்சியர்களால் மேற்கொள்ளப்படுவதற்கு உரிய அறிவுரைகளை வழங்க அனைத்து மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களும் பார்வையிடப்பட்டன.

பழனி அருங்காட்சியக சேகரிப்பில் உள்ள அனைத்து ஓலைச்சுவடிக் கட்டுகளும் காப்பாட்சியர் மற்றும் அருங்காட்சியக ஊழியர்களால் துப்தம்படுத்தப்பட்டு பாதுகாக்கப்பட்டது.

## அிலுவலர் மாற்றங்கள்

1. திரு.சி.கோவிந்தராஜ், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், உதகமண்டலம் - விருதுநகர் அரசு அருங்காட்சியகக் காப்பாட்சியராக பணிமாற்றம் செய்யப்பட்டு 19.4.2001-ல் பணியில் சேர்ந்துள்ளார்.
2. திரு.என்.சௌந்திரபாண்டியன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கன்னியாகுமரி, - உதகமண்டல அரசு அருங்காட்சியகக் காப்பாட்சியராக பணிமாற்றம் செய்யப்பட்டு, 16.4.2001 அன்று பணியில் சேர்ந்துள்ளார்.

3. திரு.வி.அன்பழகன், புதிதாக இளநிலை உதவியராக 25.6.2001 அன்று பணி நியமனம் செய்யப்பட்டார்.
4. திருமதி.ஆர்.டி.துளசி பிருந்தா, காப்பாட்சியர், கிருஷ்ணகிரி, தமது விடுப்பு முடிந்து மீள் பணியில் சேர்ந்தார். ஆகையால் கூடுதல் பொறுப்பு வகித்த சேலம் அருங்காட்சியகக் காப்பாட்சியர் திரு.பி.காசிவிங்கம் அப்பணியிலிருந்து 20.4.2001 அன்று விடுவிக்கப்பட்டார்.
5. திரு.டி.பக்கிரிசாமி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், சிவகங்கை - இராமநாதபுரம் அரசு அருங்காட்சியகக் காப்பாட்சியராக கூடுதல் பொறுப்பு 7.4.2001 முதல் ஏற்றுக்கொண்டார்.

## ஆய்வுப் பயணங்கள்

முனைவர் ரா.கண்ணன், இ.ஆ.ப., அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்

- 14.4.2001 - கோவை, உதகமண்டலம் மற்றும் பழனி
- 21.4.2001 அருங்காட்சியகங்கள் ஆய்வு.
- 25.2.2001 - நாசிக்கில் நடைபெற்ற அகில இந்திய அருங்காட்சியகக் கருத்தரங்கில் கலந்துகொண்டு கட்டுரை படிக்கப்பட்டது.
- 3.5.2001 அஜந்தா மற்றும் எல்லோரா குகை ஓவியங்கள் பார்வையிடப்பட்டன. நாசிக்கில் உள்ள ஆன்ஜநேரி அருங்காட்சியகம் பார்வையிடப்பட்டது.
- 6.5.2001 - திருவண்ணாமலை கோயில் சிற்பங்கள் மற்றும் யோகி
- 7.5.2001 ராம்குரத் குமார் உபயோகித்த பொருட்கள் பற்றி அறிய திருவண்ணாமலை பயணம்.
- 16.7.2001 - தஞ்சாவூரில் உள்ள சரஸ்வதி மஹால், சர்தாஜ் மஹால்,
- 19.7.2001 தர்பார் கூடம், ஆயுதக் கோபுரம், பிரகதீஸ்வரர் ஆலயம். புதுக்கோட்டை மனோரா, தரங்கம்பாடி டேனிசுக்கோட்டை ஆகியவைகளை பார்வையிடல்
- 2.8.2001 - நீலகிரி கோத்தகிரி வட்டத்தில் மெம்மாராம் அருகில் வெள்ளரிகொம்பை குறும்பர் பழங்குடியினர் வசிப்பிடத்தின் அருகில் அமைந்துள்ள எழுத்துப் பாறை எனப்படும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட பாறை ஓவியங்களின் இடத்தில் ஆய்வு.
- 3.8.2001 நீலகிரி கோத்தகிரி வட்டத்தில் உள்ள இருஹட்டி அருகிலுள்ள பிக்காபதி மலை தோடர் பழங்குடிகள் குடியேற்றம் அருகே அமைந்துள்ள தோடவன் பாறை எனப்படும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட பாறை ஓவிய இடத்திற்குச் சென்று பார்வையிடல்.
- 16.8.2001- சிவகங்கை, இராமநாதபுரம் மற்றும் கன்னியாகுமரி அரசு
- 20.8.2001 அருங்காட்சியகங்கள் ஆய்வு - வெட்டுவான்கோயில், கமுகுமலை, உதயகிரிகோட்டை முதலிய வரலாற்றோடு

தொடர்புடைய இடங்கள் மற்றும் நாகர்கோவிலிலுள்ள தொல்லியல் அலுவலகம் ஆய்வு.

திரு.க.இலக்குமிநாராயணன், காப்பாட்சியர், கல்விப் பிரிவு

- 25.4.2001 - நாசிக்கில் நடைபெற்ற அகில இந்திய அருங்காட்சியக  
3.5.2001 கருத்தரங்கில் கலந்துகொண்டார். அஜந்தா மற்றும் எல்லோரா குகை ஓவியங்கள் பார்வையிடப்பட்டன. நாசிக்கில் உள்ள ஆன்ஜநேரி அருங்காட்சியகம் பார்வையிடப்பட்டது
- 2.8.2001 நீலகிரி மாவட்டம் கோத்தகிரி தாலுக்காவில் மெம்மாராம் அருகில் வெள்ளரிகொம்பை குறும்பர் பழங்குடியினர் வசிப்பிடத்தின் அருகில் அமைந்துள்ள எழுத்துப்பாறை எனப்படும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட பாறை ஓவியங்களின் இடத்தில் ஆய்வு.
- 3.8.2001 நீலகிரி கோத்தகிரி தாலுக்காவில் உள்ள இருஹட்டி அருகிலுள்ள பிக்காபதி மலை தோடர் பழங்குடிகள் குடியேற்றம் அருகே அமைந்துள்ள தோடவன் பாறை எனப்படும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட பாறை ஓவிய இடத்திற்குச் சென்று பார்வையிடல்.

முனைவர். வே. ஜெயராஜ், காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்.

- 2.8.2001 - தமிழ்நாட்டின் பல பகுதிகளுக்கும் சென்று பாறை  
3.8.2001 ஓவியங்கள் ஆய்வு செய்யப்பட்டது. இருபது மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களுக்கும் சென்று அருங்காட்சியகங்களின் தற்போதைய பாதுகாப்பு குறித்து ஆராயப்பட்டது.
- 25.4.2001 - அஜந்தா மற்றும் எல்லோரா குகை ஓவியங்கள்  
3.5.2001 பார்வையிடப்பட்டன. நாசிக்கில் உள்ள ஆன்ஜநேரி நாணயங்கள் அருங்காட்சியகம் பார்வையிடப்பட்டது

திரு.மா.மோகன், காப்பாட்சியர், வளர்கலைக்கூடம்

- 25.4.2001 - நாசிக்கில் நடைபெற்ற அகில இந்திய அருங்காட்சியக  
3.5.2001 கருத்தரங்கில் கலந்துகொண்டு கட்டுரை படிக்கப்பட்டது. அஜந்தா மற்றும் எல்லோரா குகை ஓவியங்கள் பார்வையிடப்பட்டன. நாசிக்கில் உள்ள ஆன்ஜநேரி அருங்காட்சியகம் பார்வையிடப்பட்டது

திரு.ஆர்.பாலசுப்பிரமணியன், காப்பாட்சியர், தொல்லியல் பிரிவு

- 10.7.2001 - நேரு அறக்கட்டளை தொடர்பாக கொல்கத்தா பயணம்  
14.7.2001 ஆய்வுப்பணி, கொல்கத்தா இந்திய அருங்காட்சியகம்

மற்றும் பிரீலா அகில உலக தொழில்நுட்ப அருங்காட்சியகம் தொடர்பான கல்விப் பணிகள்.  
1.9.2001 அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையரோடு பூண்டி தொல்லியல் அருங்காட்சியகத்திற்குச் சென்று சேகரிக்கப்பட்டு, காட்சிப்படுத்தப்பட்ட அரும்பொருட்கள் பற்றிய ஆய்வு.

திரு. ஜெ.ஆர்.அசோகன், காப்பாட்சியர், வடிவமைப்புப் பிரிவு

10.7.2001 - நேரு அறக்கட்டளை தொடர்பாக கொல்கத்தா பயணம்  
14.7.2001 ஆய்வுப்பணி, கொல்கத்தா இந்திய அருங்காட்சியகம் மற்றும் பிரீலா அகில உலக தொழில்நுட்ப அருங்காட்சியகம் தொடர்பான கல்விப் பணிகள்.  
1.9.2001 அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையரோடு பூண்டி தொல்லியல் அருங்காட்சியகத்திற்குச் சென்று சேகரிக்கப்பட்டு, காட்சிப்படுத்தப்பட்ட அரும்பொருட்கள் பற்றிய ஆய்வு.

திரு.எம்.காந்தி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், வேலூர்.

25.4.2001 - நாசிக்கில் நடைபெற்ற அகில இந்திய அருங்காட்சியக  
3.5.2001 கருத்தரங்கில் கலந்துகொண்டார். அஜந்தா மற்றும் எல்லோரா குகை ஓவியங்கள் பார்வையிடப்பட்டது. நாசிக்கில் உள்ள ஆன்ஜேநரி அருங்காட்சியகம் பார்வையிடப்பட்டது

திரு.பி.இராஜமோகன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், திருச்சிராப்பள்ளி

18.6.2001 மணப்பாறை அருகில் மலையடிவாரத்தில் தானாக தோன்றியதாக கூறப்பட்ட முருகர் படிமம் ஆய்வு.  
25.7.2001 அரியலூர் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரால் நடத்தப்பெற்ற சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கான வழிவகைகள் ஆய்வு செய்வது தொடர்பான கூட்டத்தில் கலந்துகொள்ளப்பட்டது.  
28.9.2001 அரியலூர் மாவட்டம் பெரியமாரி கிராமத்தில் உள்ள இரண்டு பழைய கோயில்கள் மற்றும் உடைந்த கற்சிற்பங்கள் ஆய்வு.

திரு.சி.மகேஸ்வரன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கோயம்புத்தூர்.

19.7.2001 - II அரிய வீர கற்கள் ஆய்வு-ஒரு தமிழ் கல்வெட்டு -  
20.7.2001 கர்நாடக மாநிலத்தில் பந்திபூர் தேசிய பூங்காவில் அடையாளம் காணப்பட்டது.  
24.7.2001 கோவை மாவட்டம், பொள்ளாச்சி வட்டம், ஆனைமலை பகுதி, கல்லன்குத்து என்னும் இடத்தில் பூமியிலிருந்து

- 2.8.2001 நீலகிரி மாவட்டம் கோத்தகிரி வட்டத்தில் மெம்மாராம் அருகில் வெள்ளிகொம்பை குறும்பர் பழங்குடியினர் வசிப்பிடத்தின் அருகில் அமைந்துள்ள எழுத்துப்பாறை எனப்படும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட பாறை ஓவியங்களின் இடத்தில் மறுஆய்வு.
- 3.8.2001 நீலகிரி மாவட்டம் கோத்தகிரி வட்டத்தில் உள்ள இரூஹட்டி அருகிலுள்ள பிக்காபதி மலை தோடா பழங்குடிகள் குடியேற்றம் அருகே அமைந்துள்ள தோடவன் பாறை எனப்படும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட பாறை ஓவிய இடத்தில் மறுஆய்வு.
- 5.9.2001 அழகுமலை கிராமத்திலிருந்து புதையலாக கிடைக்கப்பெற்று திருப்பூர் வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தில் வைக்கப்பட்ட தங்க ஆபரணங்கள் ஆய்வு.
- 7.9.2001 கோவை மாவட்டம், கோவில்பாளையம் பகுதியினைச் சுற்றியுள்ள இடத்தில் உள்ள வீர கற்கள் மற்றும் தாய் தேவதை-அடியாளம்காணுதல்-ஆய்வு.
- 16.9.2001 அமைதி பள்ளத்தாக்கு-உலக ஓசோன் தினம்-ஆய்வு.

திரு.ந.சௌந்திரபாண்டியன், காப்பாட்சியர், அருங்காட்சியகம், உதகமண்டலம்.

- 10.7.2001 - கோவை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் காட்சிப் பொருட்கள்
- 11.7.2001 சரிபார்ப்பு ஆய்வு.
- 27.6.2001 ஸ்ரீவல்லிப்புத்தூர், முதன்மை குற்றவியல் நீதிபதியால் பறிமுதல் செய்யப்பட்ட படிமங்கள் ஆய்வு செய்யப்பட்டு அறிக்கை சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

திருமதி.ஆர்.டி.துளசி பிருந்தா, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கிருஷ்ணகிரி.

- 5.7.2001 வேப்பனாம்பள்ளி கிராமத்தில் கள ஆய்வு
- 20.9.2001 அரூர் வட்டாட்சியர் அலுவலகம்-புதைபொருட்கள் ஆய்வு

திரு.கே.கருணாநிதி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், திருவாரூர்.

- 20.4.2001 திருத்துறைப்பூண்டி வட்டாட்சியர் அலுவலகம் - புதைபொருள் படிமங்கள் ஆய்வு.
- 24.4.2001 மன்னார்குடி வட்டாட்சியர் அலுவலகம்-புதைபொருள் படிமங்கள் ஆய்வு.

திரு.கே.சரவணன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், நாகப்பட்டினம்.

- 20.6.2001 மேலநகர் கிராமம், சூரிய கடவுள் -கற்சிற்பம் - நாகப்பட்டினம் வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தில் ஆய்வு.
- 22.6.2001 பெரம்பூர் மற்றும் வில்லியநல்லூர் கிராமத்தில் புதைபொருட்கள் - மயிலாடுதுறை வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தில் ஆய்வு.
- 8.7.2001 திருவாரூர் அரசு அருங்காட்சியகத்தில் அரும்பொருட்கள் ஆண்டு சரிபார்ப்பு செய்யப்பட்டது.
- 13.7.2001 நுலாடை, மாதூர், பொறையார் கிராமங்களில் புதைபொருட்கள் -தரங்கம்பாடி வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தில் ஆய்வு.
- 7.9.2001 ஆலக்குடி மற்றும் தில்லைவிடங்கன் கிராம புதைபொருட்கள் -சீர்காழி வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தில் ஆய்வு.
- 11.9.2001 சிகார் கிராமத்தில் கேட்பாரற்ற உலோக படிவம் - கீழ்வேளூர் வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தில் ஆய்வு.
- 15.9.2001 அருந்தவப்புல், மேலைசாலூர் மற்றும் கோலப்பாடு கிராமம் மு.ப. - புதைபொருட்கள் - திருக்குவளை வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தில் ஆய்வு.
- 15.9.2001 அன்னக்குடி கிராமத்தில் பார்வதி தேவி கற்சிற்பம் ஆய்வு. பி.ப.
- 17.9.2001 தெற்குப்பொய்கைநல்லூர் கடற்கரைப் பகுதியில் திமிங்கிலத்தின் எலும்புகூடு -ஆய்வு.
- 21.9.2001 பாலப்பனைச்சேரி கிராமத்தில் 2 கற்சிற்பங்கள் மற்றும் ஒரு சுண்ணாம்புச் சாந்துச் சிலை ஆய்வு செய்யப்பட்டு, சேகரிக்கப்பட்டன.

திரு.சி.கோவிந்தராஜ், காப்பாட்சியர் அரசு அருங்காட்சியகம், விருதுநகர்.

- 2.5.2001, திருத்தங்கல் குகைக்கோயில், சேவல்பட்டி குகை, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் வடபத்ரசாய் மற்றும் ஆண்டாள் கோயில் -சிற்பங்கள் ஆய்வு
- 18.8.2001 வெட்டுவான்கோயில் மற்றும் கழுக்குமலை சமணர் சிற்பங்கள் -அருங்காட்சியக ஆணையருடன் ஆய்வு.
- 20.8.2001 முதுமக்கள்தாழி, லிங்கம், பிரம்மன், விஷ்ணு முதலான சிற்பங்கள்-சிவகாசி வட்டம், நாடிகுடி கிராமத்தில் ஆய்வு.
- 25.6.2001 - சாத்தூர் வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தில் -புதையலாகக் கிடைக்கப்பெற்ற கலசம் -இராஜபாளையம் வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தில் - புதையலாக கிடைக்கப் பெற்ற நாணயங்கள் ஆய்வு.

திரு.ஜா.மோ.காந்திமதி, காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், காஞ்சிபுரம்.

20.9.2001

பிரசன்னவெங்கடேசப்பெருமாள்கோயில் மற்றும் திருமுகக் கூடல் பகுதி, உத்திரமேரூர் வட்டத்தில் புதையலாக கிடைக்கப் பெற்ற நான்கு கற்சிலைகள் - ஆய்வு.

## பார்வையாளர்கள்

ஏப்ரல் 2001 முதல் செப்டம்பர் 2001 வரையிலான காலத்தில் அருங்காட்சியகத்துறையின் கீழுள்ள அருங்காட்சியகங்களுக்கு வருகை புரிந்த மாணாக்கியருள்ளிட்ட பார்வையாளர்களின் எண்ணிக்கை கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

சென்னை	1,51,724
புதுக்கோட்டை	49,929
சேலம்	9,801
மதுரை	32,538
திருச்சி	7,701
வேலூர்	22,954
ஈரோடு	3,901
உதகமண்டலம்	2,500
கடலூர்	2,808
திருநெல்வேலி	10,910
கன்னியாகுமரி	2,863
கிருட்டிணகிரி	3,622
பழனி	11,227
திருவாரூர்	14,738
நாகப்பட்டினம்	4,578
காஞ்சிபுரம்	4,316
இராமநாதபுரம்	6,199
கரூர்	3,268
சிவகங்கை	6,950
விருதுநகர்	2,511



**கருள் 'செய்து'—**

சுருர் அரக அருங்காட்சியகத்தில் பழங்கால  
அருங்காட்சியகம் பாதுகாத்தல் குறித்த சருத்தரங்கு

[illegible]

எரிந் - மூலத்திலிருந்து எரிந்த அம் - வெளையாத  
அப்படி விளங்கியிருப்பதற்கும் சென்று ஒன் லக்ஷவடி  
களைப் பருகப்பாசக் கொடுத்ததன் விளைவாக  
நம்மக்கு தமிழ் இலக்கியப் - இலக்கண செல்லுபட்சன்  
யென தான் - மக்கள் - தங்கள் - அறிபாணமையால்  
ஒன் லக்ஷவடி களை - நூற்றில் விட்டும், எரித்ததன்  
தோஷமாய் - பிறரைப் - வரலாற்றுப் - உண்மையின்  
கெடுபடியை - அறிக்காவிடாவிடார் -  
மனிதன் எழுந்த கற்றுக் கொண் - பின்பு தான்  
ஒன் லக்ஷவடி - பழக்கம் - ஏற்பட்டது - ஒன் லக்ஷவடி  
பெரிய இரா - கொள்ளுந் திருமுறைகளை நூற்றான்

மதுரைக்குள் 1 —  
மதுரை மாவட்டம் வாழை  
பட்டி ஆறாக இலேரூர்  
கோட்டை கிராமத்தின்  
ஒரு குதில் தீர் வானது  
போது 2 மீசை நீர்ப்பள்ளி  
கண்டெடுக்கப்பட்டன.  
“மீசை நீர்ப்பள்ளி எப்பது

திருச்சி, ஆக. 25—  
 விழக்கிந்தியக்கம்பெனியாரின் நாயகங்கள்  
 திருச்சி அருங்காட்சியகத்தில் காட்சிக்காக  
 வைக்கப்பட்டுள்ளன.

தங்கம், வெள்ளி, செம்பு, உலோகங்களா  
லானவற்றுக்கும் மேற்பட்ட தாணியங்கள்  
இக்கன்காட்சியில் உள்ளன.

இவ்வாறு நடந்து கொண்டிருக்கும் நேரத்தில்  
 இடம் பெற்றுள்ளன. சில காலகாலம் அந்த  
 இடம் பெற்றுள்ளன. சில காலகாலம் அந்த  
 இடம் பெற்றுள்ளன. சில காலகாலம் அந்த

புரணாகார நாயக கண்டகர், இந்த ஆங்கில விமா  
- 1-ம் குடியிருப்பு நடைபெற்றது. இம்மாதிரி  
கண்டகர் கல்லூரியின் வரலாற்றுக்குதரத்  
தலைவர் மோகன் குமார் ஒவ்வொரு நேரமும்  
விதத்துப் பேசினார்.

காகைகளும் பனத்தாங்களும் எவ்வாறு  
என்றின் என்பது குறித்து அவர் பல தகவல்  
தொகுத்தளித்தார்.

நகரில் உள்ள பள்ளிகளில் சிறந்த  
 சுவகர் சிறுவர் பள்ளம், நீலகிரி  
 அரசு மெனிலையப்பள்ளி, நீலகிரி  
 அரசு ஓவியக் கலைக் கட்டம், நீலகிரி  
 இலாண்டிஸ் நகரம்.

**அகத்தை எண்ணும் குறி**

குமரிமுனை செப். 7—  
பள்ளைப்பு காலத்தில்  
நாணயங்களை விரைவாக  
எண்ணுதற்கு பயன்படுத்தப்  
பட்டிருந்த அபூர்வ கருவி  
தன்னுடிக் கப்பட்டு உன்  
னது இந்த கருவி குமரி  
முனையில் உள்ள அரசு  
அருங்காட்சியகத்தில் ஒப்  
படைக்கப்பட்டு உள்ளது.  
குமரி மாவட்டம் எலும்புக்  
காடு என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த  
வர் ராஜகுமார். இவர் பழங்  
காலத்தில் நாணயங்கள் எண்  
னுவிடற்கு பயன்படுத்தி வந்த  
மரத்தினால் ஆன அபூர்வ கருவி  
ஒன்றை கண்டுபிடித்து உள்ளார்.  
**ஒப்படைப்பு**  
அவர் இந்த அபூர்வ பணம்  
அளக்கும் காகப்பலகையை  
குமரிமுனையில் உள்ள அரசு  
அருங்காட்சியகத்தில் ஒப்ப

இவைகளில் இருந்து கடல்  
கடந்த வாணிபத்தின் மூலம்  
ரோமானிய (யவன்) நாணயங்  
களும் தமிழ்நாட்டில் புழக்கத்தில்  
இருந்தன. தமிழகத்தை ஆண்ட  
சேர, சோழ, பாண்டியர்கள்  
திருவாரங்கூர் மன்னர் காலத்தில்  
வெளியிடப்பட்ட நாணயங்கள்  
கால் அணா, அரை அணா,  
நாலு அணா, எட்டு அணா  
இப்படி பல திருகுகளில் காண்க  
வெளியிடப்பட்டது.  
இத்தகைய மிகச் சிறிய  
நாணயங்களை எண்ணுதற்கு  
இக்கருவி பயன்பட்டு உள்ளது.  
ஒரே நேரத்தில் ஒரு விளாயுடில்  
முன்பக்கத்தில் 200 காகப்பலகை  
யும், பின்பக்கத்தில் 100 காகப்பலகை  
யும் இந்த மரப்பலகை மூலம்  
எண்ணி விடலாம். காகப்  
பலகைக்குள் இக்கருவியைத்  
திணித்து எடுத்து பின் உதரப்பிடி  
உன் 100 அல்லது 200 என்ற  
பக்கத்துக்கு ஏற்றவாறு நோடி  
யில் எண்ணி எடுத்து விடலாம்.  
இந்த காலத்தில் வங்கியில் ரூபாய்  
நோட்டுகளை எண்ணுதற்கு  
பணம் எண்ணும் இயந்திரம்  
எனப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

சரோடு மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகமும்,  
கொங்கு ஆய்வு நிறுவனமும் இணைந்து செப்பே  
டுகள் கண்காட்சியினை நடத்தி வருகின்றன.

இந்த கண்காட்சியில் உள்ள செப்பேடுகளை  
கொங்கு ஆய்வு மைய நிறுவன அபிவிருத்தி ராக ஆய்வு  
செய்துள்ளார். செப்பேடுகளும் அதன் வரலாற்று  
குறிப்புகளும் சிறப்பு கண்காட்சியில் அமைக்கப்  
பட்டுள்ளன.

கடவுளின் படங்கள்: செப்பேடுகளில் கடவுளின்  
படங்களை வரைந்த பின்னரே வரலாற்றுச் செய்திகள்  
எழுதப்பட்டுள்ளன. முருகன், வீராயகர், கல்வரன்,  
திருமால், இலக்குமி, சரஸ்வதி மற்றும் மயிலேயன்,  
கோயில்கள் ஆகியவற்றின் படங்களும் செப்பேடு  
களில் காணப்படுகின்றன.

செப்பேட்டின் ஒவ்வொரு பக்கமும்: முதலில் ஒரு செய்தி  
ஒவ்வொரு பக்கமும் எழுதிப்பின்னர் அதனைப்  
பின் அடங்கியுள்ளது.

மதுரை, ஏப். 7—  
அருங்காட்சியகமும்,  
அரசு ஆய்வு நிறுவனமும் இணைந்து செப்பேடுகள்  
கண்காட்சியினை நடத்தி வருகின்றன.  
இந்த கண்காட்சியில் உள்ள செப்பேடுகளை  
கொங்கு ஆய்வு மைய நிறுவன அபிவிருத்தி ராக ஆய்வு  
செய்துள்ளார். செப்பேடுகளும் அதன் வரலாற்று  
குறிப்புகளும் சிறப்பு கண்காட்சியில் அமைக்கப்  
பட்டுள்ளன.

**கட்டுரைப்பகுதி**

## வேலூர் அருங்காட்சியக அம்பிகா இயக்கி படிமங்கள்

க.இலக்குமிநாராயணன்,  
உதவி இயக்குநர்,  
அரசு அருங்காட்சியகம்,  
சென்னை-600 008

வேலூர் அருங்காட்சியகத்திற்கு நடப்பாண்டில் புதைபொருள் சட்டத்தின் படி பதினொரு சமணப் படிமங்கள் பெறப்பட்டன. தற்போதைய திருவண்ணாமலை மாவட்டம் போளூர் வட்டம் அரும்பலூர் கிராமம் களத்துமேடு ஒன்றைக் கூட்டி சுத்தம் செய்கையில் இப்படிமங்கள் கிடைத்தன. இவற்றுள் மூன்று படிமங்கள் 22-வது தீர்த்தங்கரர் நேமிநாதரின் இயக்கியாகிய அம்பிகாவின் உருவத்தைச் சித்தரிக்கின்றன. இவற்றுள் இரண்டு படிமங்கள் அமாந்த நிலையிலும் ஒன்று நின்ற கோலத்திலும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

வழக்கமாக அமைக்கப்பெறும் திரிபங்க நிலைக்கு மாறாக நேராக நிற்கின்ற நிலையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் அம்பிகா இயக்கி படிமம் ஒரு படிமக்கொத்தின் மைய உருவமாகும். செவ்வகப் பீடத்தின் மையத்தில் பொருத்தும் வகையில் இவ்வுருவம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பீடத்தில் இவ்வுருவத்தைப் பொருத்த உள்ள குழியின் வலது பக்கம் ஒரு குழியும் இடது பக்கம் இரு குழிகளும் உள்ளன. இந்த மூன்று குழிகளும் அம்பிகா இயக்கியின் பணிப்பெண் மற்றும் இரு குழந்தைகள் உருவங்களை பொருத்த அமைக்கப்பட்டவை. ஆனால் தற்போது அவை காணக் கிடைக்கவில்லை. இரு கரங்களுடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இயக்கி கடிப்பு (காதணி) சரப்பள்ளி, தோள்வளை, கைவளைகள், சன்னவீரம் ஆகிய அணிகளால் அழகுபடுத்தப்பட்டிருக்கிறாள். தலையின் பின் பகுதியில் திருமால் படங்களில் அமைக்கப்படுவது போல சிரசுக்கரம், சுருட்டிய குழல் போன்ற முடிக்கற்றைகளும் உள்ளன. இடுப்பிற்குக் கீழ் உள்ள பகுதியை மூக்கலையும் இடைக்கட்டுகளுடன் அணிந்த பட்டாடையும் அணி செய்கின்றன.

வலக்கரம் மாங்கனிக் காம்பைப் பிடித்த நிலையிலும் இடது கை பணிப் பெண்ணின் தலைப்பகுதியைத் தொடுவது போன்றும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தற்போது காம்பிற்குக் கீழே மாங்கனிப் பகுதி உடைந்து காணாமல் போய்விட்ட நிலையில் காம்பு மட்டுமே உள்ளது. இயக்கியின் இடது புறங்கையில் ஒரு அன்னக்குஞ்சு அமாந்திருக்கிறது. இதைப்போலவே, இயக்கியின் பின்புறம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் மாமரத்தின் கிளைகளிலும் அன்னக்குஞ்சுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மரம் ஐந்து கிளைகளுடன் உள்ளன. தலையலங்காரத்தின் ஊடே

முற்பகுதியில் பத்மாசன நிலையில் அமர்ந்த நேமிநாத தீர்த்தங்கரரின் உருவம் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அமர்ந்த நிலையில் உள்ள இரு படிமங்களில் ஒன்று செவ்வகப் பீடத்தின் மீது தாமரை இருக்கையில் சுகாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் நிலையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. கேசபந்தத்துடன் அமைந்துள்ள தலையின் பின்புறம் ஒளிவட்டம் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஒளிவட்டத்தின் மேல் விளிம்பில் தியான நிலையில் அமர்ந்த நேமிநாதரின் உருவமும், அவருக்குப் பின்புறத்திலிருந்து எழும் ஐந்து கிளைகளுடன் உள்ள மாமரமும் காட்டப்பட்டுள்ளன. காதணி, கடகவளை சவடி (கழுத்தணி), கைவளை ஆகிய குறைந்தபட்ச அணிகலன் காட்டப்பட்டுள்ளன. இப்படிமத்தில் சன்னவீரம் காட்டப்படவில்லை. இடைப்பட்டையுடன் பருத்தி கீழாடை அணிந்திருக்கும் இயக்கி மடக்கிய வலது இடது முழங்கால் பகுதிகளில் அமர்ந்திருக்கும் தனது குழந்தைகளைக் கைத்தாங்கலாகப் பற்றியிருக்கிறாள். பீடத்தின் முற்பகுதியில் இயக்கியின் வாகனமாகிய சிங்கம் புடைப்புச் சிற்பமாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. இயக்கியின் முகபாவமும், முடியமைப்பும் உடல்வாகும் சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள நுளம்ப உமாமகேசுவரர் சிற்பத்தில் உள்ள உமையை நினைவுபடுத்துகின்றன.

மூன்றாவது படிமம் நான்கு கால்களைக் கொண்ட, இரு அடுக்கு செவ்வக பீடத்தின் மீது தாமரை இருக்கையில் சுகாசனத்தில் அமர்ந்த நிலையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இரு கரங்களை உடைய இயக்கியின் தலைமுடி அலங்காரம் துழும் வகையைச் சார்ந்ததாக உள்ளது. தலைக்குப் பின்புறம் ஒளிவட்டமும், ஒளிவட்டத்திற்கு மேல் தியான நிலையில் நேமிநாதர் உருவமும் காட்டப்பட்டுள்ளன. நேமிநாதர் உருவத்திற்குப் பின்புலமாக ஐந்து கிளைகளுடன் மாமரம் ஒன்று சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. மரத்தில் அன்னக்குஞ்சுகள் உள்ளன.

இயக்கியின் இருபுறமும் அவளது இரு பிள்ளைகளின் உருவங்கள் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. வலது பக்கத்தில் இயக்கியின் வாகனமான சிங்கத்துடன் ஒரு பிள்ளையும், இடப்புறத்தில் நின்ற நிலையில் மற்றொரு பிள்ளையும் காட்டப்பட்டுள்ளனர். இப்படிமத்தின் பீடம் தெக்கனப்பகுதி படிமங்களின் பீடங்களை ஒத்திருக்கிறது. குறிப்பாக சேலம் ஆறகளுர் காமநாதர் திருக்கோயில் பாதுகாப்பில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் அம்பிகா இயக்கி படிமத்தின் பீட அமைப்பைப் பெரிதும் ஒத்திருக்கின்றன.

இம்மூன்று இயக்கி படிமங்களிலும் அன்னக்குஞ்சுகள் காட்டப்பட்டிருப்பதும் மரம் ஐந்து கிளைகளுடன் காட்டப்பட்டிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்க கூறுகளாகும். சித்தன்னவாசல் சமவசிரணப் பொய்கை ஓவியத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள அன்னக்குஞ்சுகளின் வடிவை நினைவுறுத்தும் வகையில் வேலூர் அருங்காட்சியக அம்பிகா இயக்கி

படிமங்களில் பறவைகள் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்திய உருவமைதிக் கலையில் விடுதலை பெற்ற ஆத்மாவின் குறியீடாக அன்னப்பறவை விளங்குகிறது. அதேபோன்று ஐந்து கிளைகளைப் பஞ்சபரமேட்டிகளின் குறியீடாகவும் காணலாம்.

அரும்பலூரில் கிடைத்த அம்பிகா இயக்கி படிமங்கள், சேலம் மாவட்டம் ஆறகாசூர் காமநாதர் திருக்கோயில் பாதுகாப்பில் வைக்கப்பட்டுள்ள அம்பிகா படிமம், நாகப்பூர் அருங்காட்சியகம், கனடா கிளிவ்லேண்ட் கலை அருங்காட்சியகம், அமெரிக்க லாஸ் ஏஞ்சல் கவுண்டி கலை அருங்காட்சியகம் ஆகியவற்றில் உள்ள அம்பிகா படிமங்களுடனும் இலண்டன் பிரிட்டிஷ் அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள ஜினவாணி படிமத்துடனும் வடிவமைப்புக் கூறுகள் பலவற்றில் ஒத்திருக்கின்றன. இப்படிமங்கள் பெரும்பாலும் கி.பி.9-10ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை. சாளுக்கிய - இராட்டிரகூடத் தாக்கம் பெற்றவை. அரும்பலூர் படிமங்கள் சாளுக்கிய - இராட்டிரகூடக் கூறுகள் சோழ மரபுடன் இணைந்து வெளிப்பட்ட நிலையைக் காட்டுகின்றன.

#### துணை நூல்கள்

1. ஏகாம்பரநாதன். ஏ., திருமலைச் சமணத் திருக்கோயில்கள், சென்னை, 1992
2. ஏகாம்பரநாதன். ஏ., சோழர் ஆட்சியில் சமண சமய வளர்ச்சி, சென்னை, 1998
3. வேதாசலம். வெ., இயக்கி வழிபாடு, மதுரை 1989.
4. Shah U.P. & Dhaky, M.A., Aspects of Jaina Art & Architecture, Ahmedabad 380 009. 1975
4. Kannan. R. Dr. & K.Lakshminarayanan, Iconography of Jain Images in the Government Museum, Chennai, 2001.
5. Heinrich Zimmer, Myths and symbols in Indian Art and Edited by Joseph Campbell, Civilisation.

## இந்தியப் படிம வரைவியல் நோக்கில் அரிய வடிவிலான இரு தெய்வத் திருவுருவங்கள்

முனைவர் சி. மகேசுவரன்,  
காப்பாட்சியர்,  
அரசாங்காட்சியகம்,  
கோயம்புத்தூர் (மாவட்டம்).

முன்னுரை

இந்தியப் படிமங்களின் அமைப்பு குறித்து விளக்கும் இந்தியப் படிமவரைவியல், சைவப் படிமங்கள், வைணவப் படிமங்கள், சமணப் படிமங்கள், புத்தப் படிமங்கள் எனப் பலவாறாக வேறுபடும் படிமத் தொகுதிகள் ஒவ்வொன்றும் எவ்வெவ்வாறு அமைய வேண்டும் என விளக்கமுற எடுத்தியம்பும். இருப்பினும் இந்தியப் படிமவரைவியல் எடுத்தியம்பும் இத்தகு பொது விதிமுறைகளுக்கு மாறாக. சில நேரங்களில் இந்தியப் படிம உருவாக்கக் கலைஞர் புதிய கூறுகளுடன் படிமங்களை உருவாக்கக் காண்கிறோம். கோயம்புத்தூர் மாவட்ட அரசாங்காட்சியகத் தொகுதியிலுள்ள இரு தெய்வத் திருவுருவங்கள் இந்தியப் படிமவரைவியல் வகுத்துள்ள விதிமுறைகளிலிருந்து முற்றாக வேறுபட்டு, அரிய வடிவினதாக அமைந்துள்ளன என்பதை விளக்குவதே இக் கட்டுரைக் களம்.

திருமாலியக் கூறுகளுகடைய அனுமன் வெண்கலப் படிமம்

வைணவ மரபில் பெரிய திருவடி, சிறிய திருவடி என முறையே குறிப்பிடப்படும் கருடாழ்வாரும் அனுமனும் திருமாலிய முகாமைக் கூறுகளான சங்கு சக்கரம் கைக்கொள்ள அனுமதியளிக்கப்பட்டுள்ளது.. இருப்பினும். இந்தியப் படிமவரைவியலில் கருடாழ்வாரையும் அனுமனையும் திருமாலியம் கூறுகளுடன் (அதாவது, சங்கு சக்கரம் தாங்கிய கோலத்தில்) உருவாக்கவில்லை. அதிலும் குறிப்பாக, அனுமன் திருவுருவம் பெரும்பாலும் இராம பக்த அனுமனாகவே, பயபக்தியுடன் பவ்யமாக உடலை வளைத்த நிலையில் அஞ்சலி முத்திரையுடன் காட்டப்படுகிறது. மிகவும் அரிதாகவே, பஞ்சக ஆசனேயர் போன்ற படிமங்கள் இந்தியப் படிமவரைவியலில் காட்டப்படுகின்றன. இவ்வரிசையில் இடம் பெறும் மற்றொரு வேறுபட்ட, தனித்தன்மை கொண்ட அரிய வடிவிலான அனுமன் திருவுருவமே திருமாலியக் கூறுகளுகடைய அனுமன் வெண்கலப் படிமம்.

திசம்பர், 1996 காலகட்டத்தின்போது கோயம்புத்தூர் மாவட்டம், மேட்டுப்பாளையம் வட்டம், புத்திரகாளியம்மன் திருக்கோவிலை ஒட்டியுள்ள பவானி ஆற்று நீர்நிலையிலிருந்து கிடைக்கப்பெற்று, மாவட்ட திருவாகத்தினரால் கைப்பற்றிச் செய்யப்பட்டு, திசம்பர்,

1997-இல் கோயம்புத்தூர் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகத்திற்கு ஒதுக்கீடு வாயிலாகப் பெறப்பட்ட திருமாலியக் கூறுகளுடைய அனுமன் வெண்கலப் படிமம் இந்தியப் படிமவரைவியலில் இதுவரை இடம்பெறாப் பது வடிவமாகும்.

உள்ளீடற்ற. முழுதளாவிய வெண்கலப் படிமமாக வார்க்கப்பட்டு, உருவாக்கப்பட்டுள்ள இப் படிமம் அனுமனை நிமிர்ந்து நின்ற கோலத்தில், நான்கு கைகளுடன் காட்டுகிறது. மேல் நோக்கிய நிலையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கூடுதலான இரு கைகளுள் வலது கையின் உயர்த்திய இரு நடு விரல்களுக்கிடையே சுதர்சனச் சக்கரமும் இடது கையின் உயர்த்திய இரு நடு விரல்களுக்கிடையே வலம்புரிச் சங்கும் காட்டப்பட்டுள்ளன. கீழ் நோக்கிய நிலையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள பிறிதொரு இணைக் கைகளுள் வலது கை அபய முத்திரையிலும் இடது கை இடது தொடையைத் தொட்ட நிலையிலும் அமைந்துள்ளது. அனுமனின் தலையை அழகு மணி மகுடம் அலங்கரிக்கிறது. காதில் மகர குண்டலமும் மார்பில் உந்தரியமும் முப்பரி நூலும் இடையில் அரைஞாணும் கைகளில் தாப்பும் கால்களில் தண்டையும் அழகுக்கு அழகூட்டும் அணிகலன்களாக அமைந்து அனுமனை மேலும் அழகுப் படிமமாக்குகின்றன. இத்தகைய அனுமன் திருவுரு பத்ர பீடத்தின் மீது அமைந்துள்ளது. பத்ர பீடத்தின் கீழ் பத்ம பீடம் ஒரு சேர இணைத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. பத்ம பீடத்தின்கீழ் தாங்கு பீடம் இணைக்கப்பட்டு ஒரே அலகாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பின்புறம் சிரச் சக்கரம் தனிக் கூறாக அமைக்கப்பட்டு இணைக்கப்பட்டுள்ளது. அனுமனது வாலின் முனை சற்று வளைவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இத்தகு வளைந்த நுனியின்மீது அழகு ஓசை மணி ஒன்று கோர்க்கப்பட்டு, சாதாரண வாலையும் சிறந்ததொரு படிமக் கூறாக உருமாற்றியுள்ளது.

இவ் அனுமன் திருவுருவத்தின் சிற்ப அமைதியைக் கண்டுநுறும்போது. இதன் காலம் சற்றேறக்குறைய கி.பி. 17-ஆம் நூற்றாண்டு ஆகலாம் எனக் கருத வைக்கிறது.

மாடு மீதமர் அம்மன் கற்சிற்பம்

சைவ மரபில் இறைவனையும் இறைவியையும் காளை மீதமர் கோலத்தில் காட்டுதல் இந்தியப் படிமவரைவியலில் இயல்பே. இதுபோல. இறைவனை மட்டும் காளையுடன் காட்டும் மரபும் இந்தியப் படிமவரைவியலுக்கு இயல்பான ஒன்றே. எனினும். இறைவி மட்டும் மாடு மீதமர் நிலையில் இதுவரை இந்தியப் படிமவரைவியலில் காட்டப்படவில்லை. இந் நிலைக்கு மாறாக. மாடு மீதமர் அம்மன் திருவுருவம் கற்சிற்பமாகக் கோயம்புத்தூர் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகத் தொகுப்பில் காணக் கிடைக்கிறது.



1990 காலகட்டத்தின்போது கோயம்புத்தூர் மாவட்டம். பொள்ளாச்சி வட்டம். போடிபாளையம் சிற்றூரிலிருந்து புதையல்வாயிலாக வெளிப்பட்ட கற்சிற்பம் இந்தியப் படிமவரைவியலில் மற்றொரு அரிய வடிவிலான தெய்வத் திருவுருவத்தை நமக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறது.

அமைதி தவழும் முகத்தையுடைய இவ் அம்மன் திருவுரு நான்கு கைகளுடன் காட்டப்பட்டுள்ளது. இந் நான்கு கைகளுள் மேலே உயர்த்திய இரு கைகளுள் கைக்கு ஒன்றாக அல்லி மலர் கைக்கொண்டுள்ளதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கீழ் நோக்கியவாறு காட்டப்பட்டுள்ள பிற்தொரு இணைக் கைகளுள் வலது கை அபய முத்திரையிலும் இடது கை ஜெப மாலையைக் கைப்பிடித்த கோலத்திற் காட்டப்பட்டுள்ளது. வலது கால் தொங்கவிட்ட நிலையிலும் இடது கால் மடித்த நிலையிலும் அமைந்து மாடு மீது அமர்ந்த கோலத்தில் அமைந்துள்ளன. அம்மன் அமர்ந்துள்ள மாடும் தனது முன்ன; கால்களையும் பின்ன; கால்களையும் வாலையும் மடித்து உட்கார்ந்த நிலையில் மடிப்புகள் கொண்ட கழுத்தில் ஓசை மணியுடன் அமைதி தவழ. அடக்கமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இவ் அம்மன் திருவுருவத்தின் பின்புறம் நேர்த்தியான யாளி பிரபையும் மிகுந்த வேலைப்பாடுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சிறு பீடத்தின் மீது அமைந்துள்ள இத் திருவுருவம் கோமுகியுடன் இணைத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

கொக்கு நாடு இடைக்காலம் முழுவதும் ஆனிரை மேய்ப்புச் சமுதாயமாகவே இருந்தமையால். ஆனிரை மேய்த்தலை மேற்கொண்டிருந்த பெருவாரியான கொக்கு மக்களின் பெண் தெய்வமாக இது இருந்திருக்கலாம் என்று கருத வேண்டியுள்ளது. இருப்பினும். சிற்ப அமைதியை நோக்கும்போது காலத்தில் இச் சிற்பம் மிகப் பிந்தையது என்று கருத வைக்கிறது. அதாவது. கி.பி.19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியைச் சார்ந்தது இது என வல்லுநர் கருதுகின்றனர்.

## முடிவுரை

எளிய அடியவனாக இருந்த அனுமன் தெய்வ நிலைக்கு உயர்த்தப்பட்டுள்ளதைக் கூடுதல் ஓரிணைக் கைகள் காட்டப்பட்டுள்ளதன் வாயிலாக இப் படிமத்தை உருவாக்கிய கலைஞன் மிக எளிதாகக் காட்டிவிட்டான். மேலும். இக் கூடுதல் கைகளில் திருமாலியக் கூறுகளான சுதர்சனச் சக்கரத்தையும் வலம்புரிச் சங்கையும் காட்டித் தெய்வ நிலைக்கு உயர்ந்த அனுமன் (தொண்டன்) திருமாலாகவே (தலைவனாகவே) உயர்ந்துள்ளதைப் பார்வையாளர்க்குச் சுருக்கக் கூறி விளக்க வைத்துள்ளான் படைப்பாக்கக் கலைஞன்.

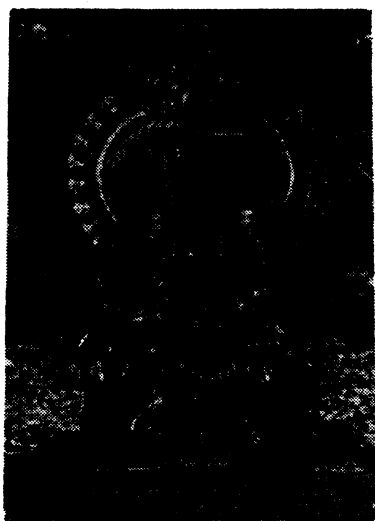
தொண்டர்க்குள் அடக்கமான சைவத்தின் மூல ஊற்றான சிவனது ஊர்தியான நந்தி (காளை)யைச் சைவப் படிவவரைவியலில் அதிகார நந்தியாக ஆக்கி. அழகுபடுத்தி, உயர்த்திப் பார்த்தது போல

வைணவப் படிமவரைவியலிலும் இது போன்றதொரு இணை முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டதோ என்ற பொருள் பொதிந்த அய்யத்தை இத் திருமாலியக் கூறுகளுடைய அனுமன் வெண்கலப் படிமம் நம்முள் ஏற்படுத்துகிறது.

கொஞ் நாட்டின் ஊரகப் பகுதிகளில் மாட்டையன் கோவில்கள் என்ற பெயரில் பெருவழக்காகக் கோவில்கள் அமைந்துள்ளதையும் கொக்கின் ஆணைமலைப் பகுதியில் பெற்றம்மன்பெற்ற நாச்சியார் (பழந்தமிழ் .. பெற்றம் மாடு) என்ற பெயரில் அம்மன் திருவுருவம் வழிபடப்படுவதாலும் கொஞ் நாட்டின் பண்டைக் குடியேற்றக் குடிகளுள் ஒருவரான தேவா;கச் செட்டி மக்களின் குடி தெய்வமாக மாடு மீதமர் அம்மன் அமைவதாலும் கோயம்புத்தூர் மாவட்டம். பொள்ளாச்சி வட்டம். போடிபாளையம் சிற்றூரிலிருந்து புதையல் பொருளாகப் பெறப்பட்டுள்ள மாடு மீதமர் அம்மன் கற்சிற் பம் இந்தியப் படிமவரைவியலுக்குப் புதுவரவாக இருப்பினும் கொஞ் நாட்டியல் வரலாற்றின்கண் முகாமையானதொரு இடத்தைப் பிடிக்கிறது என்பதை மறுத்தற்கில்லை.

நன்றியுரை

இக் கட்டுரையாக்கத்தின்போது. கலந்தாய்வின் வாயிலாகப் பல்வேறு கருத்துரைகள் நல்கி, வளம் சேர்த்துச் செறிவுட்டிய நல்நெஞ்சினராகிய திருமிகு மா.சந்திரமூர்த்தி (துணை இயக்குநர் (பொறுப்பு) தொல்லியல் துறை# கோயம்புத்தூர்# முனைவர்.அர.பூங்குன்றன் (காப்பாட்சியர். கோவை அகழ்வாய்வுபகம். கோயம்புத்தூர்) மற்றும் திருமிகு.க.இலக்குமி நாராயணன் (காப்பாட்சியர். கல்விப் பிரிவு, அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை) உள்ளிட்டோர்க்கு எனது நெஞ்சார்ந்த நன்றியை இங்குப் பதிவு செய்திட விரும்புகிறேன்.



## மஞ்சள் நகரம் - ஈரோடு

ஜே.முல்லை அரசு,  
காப்பாட்சியர்,  
அரசு அருங்காட்சியகம்,  
ஈரோடு-638 001.

மங்களகரமான செயல் என்றால் நம் நினைவுக்கு முதலில் வருவது மஞ்சள். உலகநாடுகளில், மஞ்சள் உற்பத்தியில் இந்தியா முதலிடம் வகிக்கிறது. சுமார் 75 சதம் மஞ்சள் இந்தியாவில் மட்டுமே விளைவிக்கப்படுகிறது. இந்தியா தவிர சீனா, பாகிஸ்தான், அமேரிக்க ஐக்கிய நாடுகள் மற்றும் வங்காளதேசம் போன்ற நாடுகளிலும் மஞ்சள் விளைகின்றது.

இந்தியாவில் விளையும் பணப்பயிர்களில் மஞ்சள் மிகவும் முக்கியமானது. நம் நாட்டில் பெரும்பாலான மாநிலங்களில் மஞ்சள் விவசாயம் நடைபெற்றுவந்த போதிலும் தமிழகம், ஆந்திரா, ஒரிசா, மகாராஷ்டிரா, கேரளா, மேற்கு வங்காளம், பீகார் போன்ற மாநிலங்களில் அதிகளவு பயிரிடப்படுகிறது. இவற்றுள் 80 சதம் உள்நாட்டு உபயோகத்திற்கும் மீதம் உள்ள 20 சதம் வேளிநாட்டிற்கும் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. இந்தியாவில் ஆண்டுதோறும் சுமார் 1,07,000 ஏக்கர் பரப்பளவில் சாகுபடி செய்யப்பட்டு 3.23 இலட்சம் டன் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. சராசரி மகசூல் மற்றும் தரம் இவற்றின் அடிப்படையில் பார்த்தால் இந்தியா மற்ற நாடுகளைவிட பின்தங்கியே உள்ளது.

**தமிழ் இலக்கியத்தில் மஞ்சள்**

தமிழக மக்களின் பண்பாட்டில் மஞ்சள் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகவிட்டது. மங்களகரமான விழாக்களில் மக்கள் மஞ்சளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். மற்ற நாடுகளில் காண முடியாத மஞ்சள் செடிகளை தைப்பொங்கலன்று கடைவீதிகளில் ஏராளமாகக் காணலாம். பச்சை மஞ்சள் செடியை பொங்கலன்று பொங்கல் பாணைக்குக் கட்டுவார்கள். மாட்டுப் பொங்கலன்று மாட்டின் கழுத்திலும் கட்டுவார்கள்.

தமிழக மக்கள் சங்க காலம் முதல் மஞ்சளைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். சங்க இலக்கியமான சிறுபாணாற்றுப் படையினை பாடிய புலவர் நல்லூர் நத்தத்தனார், சேரநாட்டின் இயற்கை காட்சிகளைப்பற்றி பாடும் போது, மஞ்சளைப் பற்றியும் மஞ்சளின் மெல்லிய இலைகளைப் பற்றியும் பாடுகின்றார். சங்கம் மருவிய கால இலக்கியமான நாலடியாரிலும் மஞ்சளின் அழகு பற்றிய குறிப்புகள் வருகின்றன.

குஞ்சி அழகும் கோடுந்தானைக் கோட்டழகும்  
 மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல-நெஞ்சத்து  
 நல்லம்யாம் என்னும் நடுநிலைமையால்  
 கல்வி அழகே அழகு.

மேற்கண்ட பாடல் நாலடியாரின் கல்வி அதிகாரத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

மஞ்சளின் தாவரவியற் வகைப்பாடு

தாவரவியற் பெயர் :கர்குமா லாங்கா (லின்)

Botanical Name :Curcuma longa (linn)

குடும்பம் :சிங்பெரோசியே

Family :Zingiberaceae

மஞ்சளானது, இஞ்சி சிற்றறத்தை வசம்மு சூபான்ற கிடங்கு இனத்தைச் சார்ந்தது. பச்சை மஞ்சளானது 0.24% எண்ணெயைக் கொடுக்கின்றது. இதில் சிங்பெரைன் என்ற வேதியியல் போருள் உள்ளது. உலர் மஞ்சளானது 5.8% எசன்சியல் எண்ணெயைக் கொடுக்கின்றது.

ஈரோடு மாவட்டத்தில் மஞ்சள்

தமிழ்நாட்டைப் பொருத்த வரை ஈரோடு மாவட்டத்தில் மஞ்சள் அதிக அளவில் (10358 ஏக்கர்) சாகுபடி செய்யப்படுகிறது. இதையடுத்து கோவை மற்றும் சேலம் மாவட்டங்களிலும் மஞ்சள் பரவலாகப் பயிரிடப்படுகின்றது. தமிழ்நாட்டில் மொத்தம் 19,723 ஏக்கர் நிலப் பரப்பளவில் மஞ்சள் பயிரிடப்படுகின்றது. தமிழ்நாட்டில் மொத்த மஞ்சளின் உற்பத்தி 1,24,040 டன் ஆகும். இதில் ஈரோடு மாவட்டத்தில் மட்டும் 70,920 டன் மஞ்சள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. இந்தியாவின் உற்பத்தியில் ஆந்திரப் பிரதேசம் முன்னிலை வகித்தாலும், உற்பத்தி திறனில் தமிழ்நாடுதான் முன்னிலை வகிக்கின்றது. குறிப்பாக ஈரோடு மாவட்டம்தான், தரம், உற்பத்தி, விற்பனை, ஆகியவற்றில் முன்னிலை வகிக்கின்றது. ஈரோடு மாவட்டத்தில் விளைம் மஞ்சளுக்கு ஈரோடு மஞ்சள் என்றே பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. ஈரோடு மஞ்சள் உலக அளவில் பிரசித்தி பெற்ற மஞ்சள் ஆகும். ஈரோடு மாவட்டத்தில் கோபி, சத்தியமங்கலம், பெருந்துறை, பவானி, ஈரோடு ஆகிய வட்டங்களில் மஞ்சள் அதிக அளவு பயிராகின்றன. கீழ்பவானி, காளிங்கராயன்

வாய்க்கால் பாசனப் பகுதிகளில் மஞ்சள் மிக அதிகமாகப் பயிரிடப்படுகின்றது.

மண் மற்றும் தட்ப வேட்பநிலை

நல்ல வகொல் வசதியுள்ள செம்மண் மற்றும் இருமண் பாகுபாடு நிலம், மஞ்சள் பயிரிட மிகவும் ஏற்றது. இருப்பினும், மணல் கலந்த செம்மண், களிமண் மற்றும் அங்கக பொருட்கள் நிறைந்த மணல் கலந்த பூமியிலும் சாகுபடி செய்யலாம். அதிக களிமண் கலந்த இடங்களில் மண் இறுக்கத்தினால் கிழங்கின் வளர்ச்சி பாதிக்கப்படும். மஞ்சள் சாகுபடிக்கு அதிக நீர் தேங்கும் இடம் உகந்ததல்ல, குறிப்பாக வடகிழக்கு புருவ மழை காலங்களில் அதிக நீர் தேங்குவதால் கிழங்கு அடிகல் நோய்த்தாக்குதல் அதிகம் காணப்படுகின்றது.

மஞ்சள் பயிரிட 20 முதல் 30 டிகிரி செல்சியஸ் வெப்பநிலை மிகவும் ஏற்றது. அதிக வெயில் உள்ள இடங்களில் வெப்பத்தை தணிக்க பல வகையான நிழல் செடிகளை வளர்க்கலாம். இதில் அகத்தி, ஆமணக்கு, அகத்தி சார்ந்த செம்மங்கோல் எனப்படும் செடி வகை ஆகியவை நல்ல நிழல் தருபவை. இவற்றை அதிக இடைவெளியில் நடாமல் 15-20 அடி இடைவெளியில் ஆங்காங்கே நடவு செய்யலாம். இவை மஞ்சள் செடிகளுக்கு நிழல் தருவதுடன் வயலின் வெப்பநிலையையும் (Microclimate) குறைவாக வைத்திருக்க உதவும். ஆண்டு சராசரி மழையளவு 1500 மி.மீக்கு மேல் உள்ள பகுதியில் இப்பயிரை மானாவாரியாகச் சாகுபடி செய்யலாம். ஆனால் மஞ்சள் பெரும்பாலும் இறவை பயிராகவே சாகுபடி செய்யப்படுகின்றது. மஞ்சள் பயிரிட தேவையான மண் மற்றும் தட்பவெப்ப நிலை ஈரோடு மாவட்டத்தில் நன்றாக அமைந்துள்ளது. நல்ல வகொல் வசதியுள்ள செம்மண் மற்றும் இருமண் பாகுபாடு நிலம் ஈரோடு மாவட்டத்தில் உள்ளது. மஞ்சள் பயிரிட தேவையான தண்ணீர் வசதி, மற்றும் 20 முதல் 30 டிகிரி செல்சியஸ் தட்ப வெப்பம் ஆகியவை ஈரோடு மாவட்டத்தில் நிலவுகின்றது.

ஈரோடு மாவட்டத்தில் பயிரிடப்படும் இரகங்கள்

உள்நாட்டு இரகங்களும், ஏற்றுமதிக்கு பயன்படும் பல புதிய இரகங்களும் பயிரிடப்படுகின்றன. உள்நாட்டு இரகங்களில் நாரியப்பனூர் எறையூர் போன்றவை முக்கியமானவை. இதில் கர்குமின் என்னும் வேதிப்பொருளின் அளவு நான்கு சதத்தைவிட குறைவாக உள்ளது. எனவே இத்தகைய உள் நாட்டு இரகங்கள் ஏற்றுமதிக்கு பெரும்பாலும் பயன்படுவதில்லை.

## புதிய இரகங்கள்

தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக்கழகம்-கோவை, வேளாண்மை ஆராய்ச்சி நிலையம்-பவானிசாகர், ஓரிசா வேளாண்மைப் பல்கலைக்கழகம்-போட்டாங்கி, மற்றும் இந்திய வாசனை பயிர்கள் ஆராய்ச்சி மையம்-கோழிக்கோடு போன்ற இடங்களிலிருந்து பல உயர் விளைச்சல் புதிய இரகங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அவை, பவானிசாகர்-1, பவானிசாகர்-2, ரோமா, சரோமா, சகுணா மற்றும் சுதர்சனா போன்றவை. மேற்கண்ட புது இரகங்களைப் பெருமளவில் ஈரோடு மாவட்ட விவசாயிகள் பயன்படுத்தி மஞ்சளின் உற்பத்தியில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றனர். மஞ்சள் நடவு மே மற்றும் ஜூன் மாதங்களில் நடைபெறுகின்றது.

### ஊடு பயிர்

மஞ்சள் ஓரளவு நிழலைத் தாங்கி வளரும் இயல்புடையதால் தென்னந்தோப்புகளில் ஊடு பயிராகச் சாகுபடி செய்யப்படுகின்றது. மஞ்சள் தோட்டங்களில் துவரை மற்றும் ஆமணக்கு பயிர்களை அகன்ற இடைவெளிகளில் ஊடபயிராகப் பயிரிடலாம். வெங்காயம் போன்ற குறுகிய காலப் பயிரும் ஏற்றது.

### பதப்படுத்துதல்

மஞ்சள் முன்று நிலைகளில் பதப்படுத்தப்படுகின்றது.

1. சுத்தப்படுத்தப்படுதல்
2. நிறமேற்றுதல்
3. மெருகேற்றுதல்

வெளிச்சந்தையில் நவீன முறையில் பதப்படுத்தப்பட்ட மஞ்சளுக்கு கூடுதல் விலை கிடைக்கின்றது. சுத்தப்படுத்தப்படும் போது சாணி நீர் கொண்டு வேக வைப்பதால் பல தீமைகள் உண்டாகின்றன. இதனைத் தவிர்த்து, நவீன முறையில் சுத்தப்படுத்தப்படுகின்றது. நவீன முறையில் மஞ்சளை வேக வைக்க 90 செ.மீ. X 55 செ.மீ X 45 செ.மீ. உயரம், நீளம், அகலம் உள்ள சிறு துவாரங்கள் இட்ட கைப்பிபென் ஜயெ இருப்புத்தொட்டி உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. இத்தொட்டியில் 50 கிலோ அளவிற்கு மஞ்சளை நிரப்பலாம். இது போன்ற இரண்டு தோட்டிகளை ஒரு பெரிய தொட்டியில் வைக்கவேண்டும். பெரிய தொட்டியில் மஞ்சள் முழுமாறு தண்ணீர் ஊற்ற வேண்டும். சுத்தமான உப்பு மற்றும் காரத்தன்மை இல்லாத தண்ணீரை உபயோகிப்பது அவசியம். பின்னர் தொட்டியில் உள்ள மஞ்சள் வேகவைக்கப்படுகிறது.

நவீன முறையில் உள்ள நன்மைகள்

1. வெளிநாட்டு ஏற்றுமதிக்கு உகந்த தரமான மஞ்சள் கிடைக்கின்றது.

2. உடல்நலப் பாதிப்பு ஏற்படுவதில்லை.
3. சீரான நிறத்தில் மஞ்சள் கிடைக்கும்.
4. சாண நிரில் வேகவைப்பதால் உண்டாகும் கருப்பு வளையம் இருப்பதில்லை.
5. டன்னுக்கு ரூபாய் 300 முதல் 500 வரை கூடுதல் வருமானம் கிடைக்கும்.
6. எரிபொருள் செலவு குறைகின்றது.

### மஞ்சளின் பயன்கள்

மஞ்சள் நம் அன்றாட சமையலுக்கு பயன்படுத்தப்படினும், இது சாயம் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகளிலும், மருந்து தயாரிப்புகளுக்கும், வாசனைப் போடுகள் மற்றும் உணவுப்பண்டங்கள் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. மஞ்சளில் உள்ள கர்குமின் (Curcumin) என்னும் வேதியப்பொருள் மருந்து தயாரிப்பில் பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

### மஞ்சளின் மருத்துவக் குணங்கள்

1. மஞ்சள் ஒரு சிறந்த கிருமிநாசினி. மஞ்சள் தேய்த்து குளிப்பதற்கு இதுவே காரணம்.
2. மஞ்சள் துர்வாடையை நீக்கி நல்ல கமகமக்கும் வாசனையைத் தருகின்றது.
3. இரும்பு சத்து குறைவினால் ஏற்படும் இரத்த சோகைக்கு மஞ்சள் நல்ல மருந்து.
4. நீரிழிவு நோய்க்கு மஞ்சளுடன் நெல்லி வற்றலையும் சேர்த்து சாப்பிட்டால் நல்ல பலன் கிடைக்கும்.
5. மஞ்சளுக்கு புற்றுநோயைத் தடுக்கும் குணமிருக்கிறது.
6. மஞ்சள் காமாலை நோயை எதிர்க்கும் சக்தி மஞ்சளுக்கு உண்டு.
7. மஞ்சள் கருப்பை சம்பந்தமான நோயை குணமாக்கும் சக்தி கொண்டது.
8. பிரசவ காலத்தில் உண்டாகும் ஜன்னியை சரிசெய்ய மஞ்சளையும், புஹண்டையும் அரைத்து உள்ளங்கையிலும், பாதத்திலும் தேய்த்தால் ஜன்னி நின்று விடும்.
9. யானைக்கால் நோயினைக் குணமாக்கும் சக்தியும் மஞ்சளுக்கு உண்டு.

## ஈரோடு மஞ்சள் சந்தை

மஞ்சளை விற்பனை செய்ய நாட்டின் மிகப்பெரிய சந்தை ஈரோட்டில் உள்ளது. மறைமுக ஏலம் மூலம் விற்பனை நடைபெறுகின்றது. மஞ்சளை வாங்கவும், விற்பனை செய்யவும் ஈரோடு நகரில் 200-க்கும் அதிகமான கமிஷன் மண்டிகள் செயல்படுகின்றன. இங்கு சேலம், தருமபுரி, கோவை, திருச்சி, வேலூர் ஆகிய மாவட்டங்களில் இருந்தும் மற்றும் கர்நாடகா மாநிலத்தில் இருந்தும் மஞ்சள் விற்பனைக்கு வருகின்றது. ஈரோடு மாவட்டத்தில் விளையும் மஞ்சள் உணவு பயன்பாட்டிற்காக ஓரிசா, உத்திரப்பிரதேசம், மேற்கு வங்காளம் போன்ற மாநிலங்களுக்கும் சாயத் துகள்கள் தயாரிக்க மும்பைக்கும் அனுப்பப்படுகின்றது. மண்டிகளில் மஞ்சள் தரம்வாரியாக பிரிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்யப்படுகின்றது.

ஈரோட்டில் இருந்து நேரடியாக மேல்நாடுகளுக்கும் மஞ்சள் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றது. ஒரு ஜரையின் கீழ் மஞ்சள் வளாகம் அமைக்கவேண்டும் என்ற விவசாயிகளின் கோரிக்கையினை ஏற்று தமிழக அரசு பெருந்துறை சிப்காட் வளாகத்தில் மஞ்சள் வணிக வளாகத்தினை அமைத்து வருகின்றது.

தமிழ்நாட்டில் ஈரோடு நகரமானது மஞ்சள் உற்பத்தியிலும் விற்பனையிலும் மிகச்சிறந்து விளங்குவதால் இந்த நகர் மஞ்சள் நகர் என்று அழைக்கப்படும் அளவிற்கு சிறப்பு வாய்ந்ததாக உள்ளது.

## துணை நூல்கள்

R.N.Chopra, I.C.Chopra & S.C.Nayar, Glossary of Indian Medicinal Plants.

மஞ்சள் சாகுபடி -வேளாண்மை அறிவியல் நிலையம், சந்தியஹர் -636 203, சேலம் மாவட்டம்

நல்நடராசன், ஈரோடு டைரி-2001, ஈரோடு-11

நெல்லை குமாரசாமி, 105 மூலிகைகள் தினமணி நாளிதழ், கோவை, நாள் 31-8-2001.



## நாகூரில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சூரியன்

க. சரவணன்,  
காப்பாட்சியர்,  
அரசு அருங்காட்சியகம்,  
நாகப்பட்டினம்.

நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் உள்ள நாகூர் என்றதும் நம் நினைவுக்கு முதலில் வருவது நாகூர் ஆண்டவரது தர்க்காவும் கந்தூரி விழாவுமே. அண்மையில் மேலநாகூரில் உள்ள குளக்கரையில் சூரியன் கற்சிற்பம் ஒன்று புதைபொருளாகக் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. அக்கற்சிற்பத்தினை நாகப்பட்டினம் அருங்காட்சியகத்திற்கு கொண்டு வருவதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. சூரியன் தொடர்பான அறிவியல் மற்றும் ஆன்மீக கருத்துக்கள் சிலவற்றை காண்போம்.

### பேரண்டம்

பகலில் தெரியும் நட்சத்திரமான சூரியனைப் போன்று, வான்வெளியில் எண்ணற்ற நட்சத்திரங்கள் கூட்டம் கூட்டமாக காணப்படுகின்றன. சேர்ந்த நட்சத்திர கூட்டங்களை நட்சத்திர தொகுதிகள் என்றும் அண்டங்கள் (Galaxies) எனவும் அழைக்கிறோம். மில்லியன் மில்லியன் அண்டங்களை கொண்டது பேரண்டம் (Universe) ஆகும்.

### சூரியக் குடும்பம்

சூரியனை மையமாகக் கொண்டு, நாம் வாழும் பூமியைப் போன்று ஒன்பது கோள்களும் துணைக் கோள்களும் சுற்றி வருகின்றன. வேவ அனைத்தும் சேர்ந்ததே சூரியக் குடும்பம் ஆகும். சூரியக் குடும்பம் உள்ள அண்டம் பால்வழி அண்டமாகும்; (Milky way Glazy) சூரியனைப் போன்று மில்லியன் கணக்கான நட்சத்திரங்கள் பால்வழி அண்டத்திலுள்ளன. பால்வழி அண்டமானது சுருள் போன்ற அமைப்பைப் கொண்டது. பால்வழியின் வெளிச் சுற்றில் சூரியக் குடும்பம் அமைந்துள்ளது.

### சூரியத் தோற்றம்

பால்வழி அண்டத்தில் சூரியன் 4,600 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தோன்றி இருக்கலாம் என அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். சூரியன்மிகுந்து கோள்களும் துணைக் கோள்களும் தோன்றி இருக்கின்றன. சூரியனும் பூமியைப் போன்ற தன்னைச் தானே சுற்றிக் கொள்கிறது. அதற்கு 25 நாட்கள் ஆகிறது. சூரியன் தன் குடும்பத்துடன் பால்வழி அண்டத்தை வலம்வர 250 மில்லியன் ஆண்டுகளாகிறது. இக்காலத்தை அயன ஆண்டு என்று அழைக்கப்படுகிறது.

சூரியனின் முக்கியத்துவம்

சூரியக் குடும்பத்தில் சூரியன் தான் வெப்ப சக்தியின் மூலமாகும். சூரியக் குடும்பத்தில் சூரியனுக்கு மட்டும் தான் தானாக பிரகாசிக்கும் ஆற்றல் உண்டு. சூரியனுடைய ஒளியால்தான் சூரியக் குடும்பத்திலுள்ள அனைத்துக் கோள்களும் துணைகோள்களும் ஒளிபெறுகின்றன.

சூரியனின் வெப்பத்திற்கு காரணம்

அணுவைப் பிளப்பதால் ஏற்படும் சக்தியை விட, அணுக்களை இணைப்பதன் மூலம் கிடைக்கும் சக்தி பலமடங்கு அதிகம், சூரியன், ஹைட்ரஜன் மற்றும் ஹீலியம் போன்ற வாயுக்களால் ஆனது. வாயுக்களும் அணுக்களால் ஆனவை. ஹைட்ரஜன் மற்றும் ஹீலியம் அணுக்களின் பிணைவால் ஏராளமான வெப்பம் வெளிப்படுகிறது. சூரியனில் இடைவிடாது தொடர்ந்து அணுப்பிணைவு நிகழ்ந்து கொண்டு இருப்பதால், அளவற்ற வெப்பம் வெளிப்பட்டு கொண்டே இருக்கிறது. சூரியனின் மேற்பரப்பில்; (Photo Sphere) காணப்படும் வெப்பநிலை  $55,000^{\circ}$  செல்சியஸ் ஆகும். ( $1100^{\circ}$  செல்சியஸில் இரும்பும் திரவமாகும்) சூரியனின் மையப்பகுதியின் வெப்பநிலை  $15,000,000^{\circ}$  செல்சியஸ் ஆகும்.

சூரியக் குடும்பத்திலுள்ள கோள்கள்

சூரியக் குடும்பத்தில், புதன், இ வெள்ளி, பூமி, செவ்வாய், வியாழன், சனி, யுரேனஸ், நெப்டியூன் மற்றும் புளூட்டோ ஆகிய 9 கோள்களும் 57 துணைக் கோள்களும் அமைந்துள்ளன. நாம் வாழும் பூமியின் சுற்றளவு 40,067 கி.மீ பூமியை விட 13 லட்சம் தடவை மிகப் பெரியது சூரியன். பூமியில் இருந்து சூரியன் 15 கோடி கி.மீ தொலைவில் உள்ளது. சூரிய ஒளி பூமியை அடைய 8.3 நிமிடங்கள் ஆகிறது. ஏனெனில் சூரிய ஒளியின் வேகம் ஒரு செகண்டுக்கு 2,99,792 கி.மீ. ஆகும். (ஒளியின் வேகமும் இதுதான்)

சூரியனின் முடிவு

சூரியனில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் அணுப்பிணைவு நிகழ்வானது இன்றும் 500 கோடி ஆண்டுகளுக்கு பின்னர் நிகழாது என்றும் சூரியன் ஒளியை இழந்துவிடும் எனவும், சூரிய ஒளியால் பூமியில் தோன்றிய உயிரினங்கள் அனைத்தும் அழிந்துவிடும் என அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர்.

செளர வழிபாடு

உலகில் உள்ள மிகப்பழமையான சமயங்களில் ஒன்றானந்து சமயத்தில் பல்வேறு கடவுள்கள் வழிபடப்பட்டு வருகின்றனர். இந்து சமயக் கடவுள்களை 6 பெரும் பிரிவாக பிரிக்கலாம். (1) சைவம் (2) வைணவம் (3) சாக்தம் (4) கௌமாரம் (5) காணாபத்யம் மற்றும் (6) செளரம். இதில் செளர வழிபாடு என்பது சூரியனை முழுமுதற் கடவுளாகப் கொண்டு வழிபடுவதாகும்.

**சூரியக் குடும்பம்**

படைப்புக் கடவுளான பிரம்மா, தம் ஒருவரால் மட்டும் படைப்புத் தொழிலை மேற்கொள்ள இயலாது என்பதால் சில ரிஷி கண்களைத் தோற்றுவித்தார். இவ்வாறு தோற்றுவிக்கப்பட்ட சப்தரிஷிகளில், மரீசியும், தட்சப் பிரஜாபதியும் அடங்குவர். மரீசியின் மகன் - காசியபர், பிரஜாபதியின் மகன் - அதிதி. அதிதிக்கும் காசியபருக்கும் பிறந்த இரண்டாவது மகன் சூரியன். ஆதிதியின் மூத்த மகனான வாமனன், சன்யாசம் மேற்கொண்டதால், அடுத்த மகனான சூரியன் ஜம்புத்துஸலியின் அரசனாக பதவி ஏற்றார். அதன் பின்னர் ஜம்புத்துஸலி அரசர்கள் அனைவரும் சூரியகுல அரசர்கள் எனப் பெயர் பெற்றனர்.

சூரியனுக்கு நான்கு மனைவிகள், சமுக்ஷா, பிரபை, ரைவதநாடூ னேவரசி மற்றும் சாயாதேவி ஆகியோர். சமுக்ஷாவிற்கு பிறந்த மகன்கள் எமன், வைவகதமனு, அசவினி மகள் யமுனை. பிரபைக்கு பிரதவனும், ரைவத நாடூ னேவரசிக்கு ரைவதனும், சாயாதேவிக்கு சாவர்ணா, சனி என்ற நே பிள்ளைகளும் தபதி, வியட்டி என்ற மகள்களும் பிறந்தார்கள். இதில் எமன், எமலாகத்திற்கும் மற்றும் தெற்கு திசைக்கும். அதிபதியாகவும், சனி-நவக்கிரகங்களில் ஒருவராகவும் யமுனை-தபதி ஆகிய மகள்கள் நதிகளாகவும் மாறினார்கள்.

**நவக்கிரகங்களின் தலைவன் சூரியன்**

நவக்கிரகங்களின் பார்வையாலே நன்மையும் தீமையும் ஏற்படுகிறது. நவக்கிரகங்களில் அபக்கிரகங்களாக சூரியன், சந்திரன், புதன், குரு, சக்கிரன் ஆகிய ஐந்தும், பாபக் கிரகங்களாக புதன், சனி, ராகு, கேது ஆகிய நான்கும் கருதப்படுகிறது. நவக்கிரகங்களின் தலைவனான சூரியன் நடுவில் நேக்க ஏனைய அபக்கிரகங்கள் நான்கும் நான்கு திசைகளிலும் பாபக்கிரகங்கள் நான்கும் கோணத்திசைகளிலும் அமைந்திருக்கும். நவக்கிரகங்களின் தலைவனாக மட்டுமின்றி, சிவாலயங்களில் பரிவார கடவுளாகவும், மீமான்டபத்தில் தனி சன்னதியில் சூரியன் அமைந்திருப்பார்.

சூரியனது வாகனம் ஒற்றை சக்கரத்தை உடைய ஏழு குதிரை பூட்டிய தேராகும். சூரியன், நாடிகளில் பிங்கலை நாடியாகவும் குண்டுகளில் சாத்வீகமாகவும் குலத்திலே சத்திரியராகவும் சிவனது வலக்கண்ணாகவும் சிம்மராசிக்கு அதிபதியாகவும் சிவந்த நிறத்தவராகவும் நவரத்தினங்களில் மாணிக்கமாகவும் மலர்களில் செந்தாமரையாகவும் தானியங்களில் கீழ் உலோகத்தில் செம்பாகவும் மனித உடலில் எலும்பாகவும் திகழ்கிறார்.

பண்டைய இந்தியாவில் சூரியவழிபாடு

ஆதி ரீக் வேத காலத்தில் இயற்கை வழிபாடு இருந்தது. இந்திரன், சூரியன், வருணன், பாம்பு மற்றும் மரங்களை வழிபடும் வழக்கம் இருந்தது. விஷ்ணு, சிவன், சுப்ரமணியர், கணபதி முதலிய கடவுள்கள் அனைவரும் இந்திரனுக்கு கட்டுப்பட்டவர்கள். ஆனால், பிற்கால வேத காலத்தில் உருவ வழிபாடு தொடங்கியவுடன் இயற்கை வழிபாடு சற்று குறைந்தது. இதிகாச காலத்திலும் சூரிய வழிபாடு இருந்தது. இராமாயணத்தில் ராமபிரான் சூரிய வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர் என்றும் மகாபாரதத்தில் குந்திதேவிக்கும் சூரியனுக்கும் பிறந்த மகன் கர்ணன் எனவும் பகவத் கீதையில் கிருஷ்ணர், ஆதித்தர்களுள் தான் விஷ்ணு எனவும் ஒளி தருபவற்றுள் கதிர் நிறைந்த ஞாயிறு எனவும் குறிப்பிடுகிறார்.

சங்ககாலத்தில் சூரிய வழிபாடு

சங்க காலத்தில் சூரிய வழிபாடு இருந்துள்ளது. ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதிகாரத்தில், கடவுள் வாழ்த்து பகுதியில் கதிரவனை ஞாயிறு போற்றுகிறதும் ஞாயிறு போற்றுகிறதும் என இளங்கோ அடிகள் வாழ்த்திப் பாடுகிறார். திருக்குறளின் முதற்குறளில் ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு என வள்ளுவர் பாடுவதில் ஆதிபகவன் என்பது சூரியனைக் குறிப்பிடுவதாக அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர்.

திராவிடர்களின் இயற்கை வணக்கம் என்ற நெறிமுறைகள் சூரிய வழிபாடு என்பது முதன்மையானது. அதை அடி ஒற்றியே தை மாதம் முதல் நாள் சூரியப்பொங்கலாக இன்றும் திராவிடர்கள் வணங்கி வருகின்றனர். (தமிழகத்தில் பொங்கல் எனவும் ஆந்திர, கர்னாடக மாநிலங்களில் சங்கராந்தி என்றும் தேதிநாள் கொண்டாடப்படுகிறது)

சூரியனுக்கான ஆலயங்கள்

சூரியனுக்கு என தனிக் கோயில்கள், உதயாசலம், மூலதானம், மோரோ, இலக்குண்டி, ஆலம்பூர், சிரோரோ, செயபுரி, உதயபுரி, கோனாரக், திருக்கண்பூர், திறப்புறவார், வீரட்டம் மற்றும் சூரியனாரக், கோயிலில் காணப்பட்டாலும் குஜராத் மாநிலத்தில் உள்ள மோதேரா, ஓரிசா மாநிலத்தில் உள்ள கோனாரக் மற்றும் தமிழகத்தில் உள்ள சூரியனார் கோயில் ஆகியவை சிறப்புப் பெற்றவை.

மோதரா-சூரியன் கோயில்

கி.பி.10 ஆம் நூற்றாண்டில் குஜராத்தில் சோலங்கி வம்சத்ததைச் சேர்ந்த மன்னர்கள் ஏராளமான ஆலயங்களைக் கட்டினார். பீமதேவர் - ஐ (கி.பி. 1022-1064) கி.பி. 1026 இல் மோதேராவில் சூரியக் கோவிலை கட்டினார். இக்கோவில், கர்ப்பகிருஹம், கூடமண்டபம், சுபாமண்டபத்துடன் முகப்பில் கீர்த்தி தோரணத்துடன் அழகுடன் விளங்குகிறது. இம்மன்னரது ஆட்சிக் காலத்தில் தான் ஆப்கானி

சத்தான் நாட்டில் இருந்து படையெடுத்து வந்த முகமது கஜினி சோமநாதர் ஆலய செல்வங்க் கொள்ளையடித்துச் சென்றார்.

**கொனாரக் - சூரியன் கோயில்**

ஓரிசாவை ஆண்ட கலிங்க மன்னர்கள் ஏராளமான ஆலயத்தை எழுப்பினர். புரி-ஐகந்நாதர் ஆலயம், புவனேசுவரம் - லிங்கராஜா ராஜாராணி ஆலயம் மற்றும் கொனாரக்கில் உள்ள சூரியன் கோவில் ஆகியவை புகழ்பெற்றவை.

கொனாரக்கில் உள்ள சூரியன் கோயில் கலிங்கமன்னர் நரசிம்மராஜாவால் (கி.பி. 1238-64) கி.பி. 1250 ஆம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது. இக்கோயிலின் கர்ப்பகிருஹம், (ஐரகா தேவுள்) சிதைந்து விட்டாலும் முக மண்டபம் (பீடாதேவுள்) உள்ளிட்ட பகுதிகள் அழகுடன் காணப்படுகின்றன. இந்த ஆலயம் மணற்கல்லால் கட்டப்பட்டது. கருப்பு பகோடா (Black Pagoda) என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

தேரின் அமைப்பில் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு இருக்கிறது. ஆலயத்தின் கோட்டப் பகுதிகளில் சூரியன் சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன. தேரின் 12 சக்கரங்கள் அழகிய வேலைப்பாடுடன் காணப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு சக்கரமும் 16 ஆரகளை (Spokes) கொண்டுள்ளது. இச்சக்கரத்தின் தோற்றத்தை நமது இந்திய அரசு 20 ரூபாயில் வெளியீட்டு சூரியக் கோயிலை சிறப்பித்துள்ளது.

**சூரியனார் கோயில்**

தமிழகத்தில் தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ள ஆடுதுறைக்கு அருகே உள்ள சிற்றூரில் சூரியனார் கோயில் உள்ளது. இங்கு முதலாம் குலோத்துங்க சோழனால் கி.பி. 1070ல் விண்வெளியில் கிரகங்கள் எந்நிலையில் அந்த குறிப்பிட்ட நாளில் அமைந்திருந்தனவோ அதே நிலையில் நவக்கிரகங்களும் பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டு, நிர்மாணிக்கப்பட்ட கோயில் சூரியனார் கோயில் ஆகும். இக் கோயிலில் கோள் தீர்த்த விநாயகருடன் நவக்கிரகங்களுக்கும் ஆலயம் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. பிராண நாதேசுவரர் எழுந்தருளியுள்ள மேற்குப் பகுதி திருமங்கலக்குடி எனவும் நவக்கிரகங்கள் அமைந்திருக்கும் வடகிழக்குப் பகுதி சூரியனார் கோயில் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு சூரியன் சூரிய நாராயணராக இரு கரங்களிலும் தாமரை மலர் ஏந்தி நின்ற நிலையில் காணப்படுகிறார். அவரது இரு புறமும் இருதேவியர்கள் காட்சி தருகின்றனர்.

## சூரியனுக்குச் சிறப்பு

உலகில் உள்ள எந்நாட்டவரும் எந்த மததச் சேர்ந்தவரும் வாரத்தின் முதல் ச் சூரியத் திருநாளாகக் (Sun Day) கொண்டாடி மகிழ்கின்றனர்.

## நாகூரில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சூரியன் கற்சிற்பம்

மேலநாகூர் குளக்கரை புல எண் 188.5 இல் கடந்த 19.05.2001 அன்று சூரியன் கற்சிற்பம் ஒன்று புதைபொருளாகக் கண்டெடுக்கப்பட்டு, நாகப்பட்டினம் வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தில் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

2 அடி உயரத்தில் சூரியன் நின்ற நிலையில் இரண்டு கரங்களுடன், சமபங்க நிலையில் காணப்படுகிறார். இரண்டு கரங்களிலும் தாமரை மலர் ஏந்தி, கரண்ட மகுடத்துடன், காதுகளில் பத்ர குண்டலங்களுடன், கழுத்தில் சாரங்களுடன், கேயூரம், உதரபந்தம் போன்ற ஆபரணங்களுடன், முப்புரி நுஸலுடன் அழகிய வடிவில் அமைந்துள்ளார். பின்புறம் சூரியனுக்கே உரித்தான ஒளிமண்டலத்துடன் காணப்படுகிறார். இச்சிற்பத்தின் அமைப்பினைக் கொண்டு இதன் காலம் கி.பி. 17 ஆம் நூற்றாண்டு என்று வரையறை செய்யலாம்.

இக்கற்சிற்பத்தினை நாகப்பட்டினம் அருங்காட்சியகத்திற்குக் கொண்டு வருவதற்கு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

## துணை நூல்கள்

- (1) Edith Tomory – “A History of Fine Arts in India and the West”
- (2) சி. சுப்பிரமணியன் – இந்திய வரலாறு
- (3) P. Thomas, Epics, “Myths and Legends of India”.
- (4) ந.க. மங்கள முருகேசன் – ஆலயம்
- (5) திருமதி கோ. சாந்தகுமாரி – பண்டிகை தரும்பண்பாடு”
- (6) தினமலர் 2001 அக்டோபர் 7 நாளிதழ்

## கல்வெட்டில் வழக்கும் தண்டனையும்

அ . பெரியசாமி,  
காப்பாட்சியர்,  
அரசு அருங்காட்சியகம்,  
பழனி.

அரண்மனை வாயிலில் கட்டிய ஆராய்ச்சி மணியொலி கேட்டு அரண்மனையை விட்டு வெளியே வந்த மன்னன், ஆவின் கடை மணியில் வந்த கண்ணீர் நெஞ்சைச் சுட, அறிந்தோர்களை வினவி உண்மையறிந்து, அரும்பெரும் புதல்வனை ஆழியில் மடித்தான் கறவை முறை செய்த காவலன் என மனுநீதி கண்ட சோழனின் நீதி வழங்கிய பண்பை நமக்குக் காட்டுகிறது சிலப்பதிகாரம். அவன் வழியில் வந்த சோழ மன்னர்கள் காலத்திலும் நீதி பரிபாலனம் செம்மையாக நடைபெற்றது என்பதை அக்கால மன்னர்களின் கல்வெட்டுகளின் துணைகொண்டு அறியலாம் .

தென்னிந்தியாவில் பழங்கால சபைகளின் தோற்றம் அவற்றின் செயல்பாடுகள் பற்றி பல்வேறு கல்வெட்டுகள் விவரமாகத் தெரிவிக்கின்றன . சமூகத்தைப் பற்றிய அல்லது சமயத்தைப் பற்றிய கூட்டங்கள் அக்காலத்தில் மன்றமென அழைக்கப்படும் இடங்களில் கூட்டுவது வழக்கமாக இருந்தது. வழக்குகளைத் தீர்த்தல், குற்றங்களுக்குத் தண்டனை விதித்தல், நிலங்களை வீற்றல், வாங்கலைக் கண்காணித்தல் ஆகிய அலுவல்களை இச்சபை செய்து வந்ததாகக் கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன. புல்லவர், பாண்டியர் மற்றும் சோழர் காலத்தைச்சேர்ந்த கல்வெட்டுக்கள் தென்னாட்டில் இருந்த பல கிராம சபைகளைப் பற்றிச் சிறப்பாகக் கூறுகின்றன. கிராம சபைக்கு உறுப்பினர்கள் குடவோலை முறையின் மூலம் தேர்வு செய்யப்பட்டனர் என்ற அகநானூற்று இலக்கியச் சான்றுக்கு நம்பகத்தன்மை அளிக்கும் விதமாக சோழர் காலத்திய உத்திரமேரூர் கல்வெட்டுக்கள் அமைந்துள்ளன.

ஆண்ட மன்னர்களின் நீண்ட புகழைத் தெரிவிப்பது மட்டுமன்றி, அம்மன்னர்கள் காலத்தில் நடைபெற்ற கொலை, தற்கொலை, திருட்டு, பொய்க்கணக்கு எழுதியமை போன்ற கொடிய குற்றங்களுக்கு ஊர்ச்சபையால் எவ்வாறு தண்டனை வழங்கப்பட்டது என்பதையும் கல்வெட்டுக்கள் தெரிவிக்கின்றன. கல்வெட்டுக்களில் காங்கம் சில கொலை வழக்கு நிகழ்வுகளையும் அதற்காக ஊர்ச்சபையார் நீதி வழங்கிய முறைகளையும் கல்வெட்டுக்களின் சான்றுகளின் அடிப்படையில் இங்கு காண்போம்.

அறியாமையால் செய்த கொலையும் அதற்கான தண்டனையும்.

குலோத்துங்கச் சோழனின் 21-ஆம் ஆட்சியாண்டில் ஓய்மா நாட்டு குடிப்பள்ளி கிராமத்தில் மாமலன் என்பவனின் மகன் கற்றளி எனும் ஆறு வயது சிறுவன் கையில் அரிவாளைக் கொண்டு மரத்தை வெட்டிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது அவ்வூர் பொன் மகனார் மகன் நக்கன் எனும் ஏழு வயது சிறுவன் விளையாட்டாக தன் கையை நீட்டி, அக்கையை வெட்டி விட்டான். அதனால் அவன் இறந்து விட்டான். தன் மகன் கற்றளி கையை வெட்டிய செயலுக்காக குடிப்பள்ளி மாமலன் மனம் நொந்தான். அறியாமையால் செய்த குற்றமாக இருப்பினும், சபையார் 45 ஆடுகளை தண்டப் பொருளாக கோயில் விளக்கெரிக்க செலுத்த வேண்டும் என ஆணையிட்ட செய்தியை திண்டிவனம் தாலுக்கா கிடங்கில் என்ற ஊரில் பக்த பிரகதீஸ்வரர் சன்னதியில் உள்ள கல்வெட்டு தெரிவிக்கிறது. தவறுக்குப் பரிகாரமாக கோயிலுக்கு ஆடுகளை வழங்கியுள்ளது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

தற்செயலாக நடந்த கொலையும் அதற்கான தண்டனையும்

இராசாதிராச சோழனின் பத்தாம் ஆட்சியாண்டில் (கி.பி.1173) சனநாத வளநாட்டு மாநூரில் வாழ்ந்த கோச்சாத்தன் காமன் அகமுடையாள் என்பவள் தன் மகள் மீது ஒரு அரை மணல் கோலைச் சினத்துடன் எறிந்தாள். இக்கோலானது இலக்குமாறி மின்டன்காமன் என்பவள் மேல்பட்டு இறந்துவிட்டாள். இவ்வழக்கு ஊர்ச்சபையின் முன்னர் விசாரணைக்கு வந்தது. அகமுடையாள் உயிர்க்கொலை செய்யும் நோக்கத்தில் கோலை எரியவில்லை என சபையினர் முடிவு செய்தனர். இருப்பினும், அக்குற்றத்திற்காக 32 பசுக்களை தண்டமாக விதித்தனர். அதன் வருவாயைக் கொண்டு கோயிலில் நந்தா விளக்கொன்றை ஆயுட்காலம் முழுவதும் எரியச் செய்தனர் என்ற செய்தியை ஒரு கல்வெட்டு தெரிவிக்கிறது.

பொய்க்கணக்கு எழுதியமைக்கு தண்டனை

முன்றாம் ராசராசசோழனின் 19ஆம் ஆட்சியாண்டில் (கி.பி.1235) தஞ்சாவூர் மாவட்டம் கள்ளப் பெரம்பூரில் உள்ள கைலாசநாதர் கோயிலில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள ஒரு கல்வெட்டு பொய்க்கணக்கு எழுதியமைக்காக கணக்கர் ஒருவர் பணி நீக்கம் செய்யப்பட்ட விபரத்தைத் தெரிவிக்கிறது.

பாண்டிய குலசாணி வள நாட்டில் தஞ்சாவூர் சுற்றத்தில் நில உரிமையாளராயிருந்த சேலுநாட்டையான் மதனை உத்தமபிரியன் என்பவன் பொய்க்கணக்கு எழுதி வந்ததை அவ்வூர் மகாசபையார் தணிக்கை செய்தபோது கண்டுபிடித்து விட்டனர். பொய்க்கணக்கைக் கண்டு பிடித்த மகாசபையார், இனி அவனும் அவன்



வழித்தோன்றல்களாக வருபவர்களும் அவனுடைய உறவினர் என்று சொல்லிக் கொண்டு வருகின்ற எவரும் கணக்கு எழுதுதல் கூடாது என்று தீர்ப்பளித்து அவனைப்பணி நீக்கம் செய்தனர் என்ற செய்தியை ஸ்வஸ்திபூர் திரிபுவன சக்கரவர்த்திகள் ஸ்ரீராஜராஜதேவர்க்கு யாண்டு பத்தொன்பதாவது நாள் பாண்டி குலாசநி வளநாட்டு தஞ்சாவூர் கூற்றத்து பிரம்மதேயம் ஸ்ரீராஜசந்திரி சதுர்வேதி மங்கலத்து பெருங்குறி மாகாசபையோர் வியவஸ்தை பண்ணியபடி நம்முடில் காணி உடையநாய் கணக்கை எழுதிவந்த சே-லுருடையான் மதலை உத்தம்பிரியன் எல்லோருக்கும் மேற்கிராமத்தோராகியாய் கணக்கெழுதலாகா தொழிகையால் இவனும் இவன் வம்சத்தாரும் இவன் வரவு முறையென்று வந்து கணக்கெழுதுவார்களாகில் திருவானை புவன முழுதுடையாராணை - என்ற கல்வெட்டுத் தொடரின் மூலம் அறியலாம்.

பிறன் மனைவி விரும்பிக் கொலையும் தண்டனையும்

தென்னாற்காடு மாவட்டம் திருக்கோவிலுார் வட்டம் சண்பை என்ற ஊரில் உள்ள முதலாம் ராஜராஜ சோழனின் 28-ஆம் ஆட்சியாண்டில் (கி.பி.1130) பொறிக்கப்பட்ட ஒரு கல்வெட்டு, அடுத்தவன் மனைவியை பலாத்காரம் செய்ய முயன்றதால் நடந்த கொலையையும் அதற்கு வழங்கப்பட்ட தண்டனை பற்றியும் குறிப்பிடுகிறது.

பாலைபந்தல் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்து வந்த அ;காடிப்பொற்றாமன் என்பவனின் மனைவி சீமாதேவியை இ நாவலுார் என்னும் ஊரைச்சேர்ந்த பிராட்டிசீராளன் என்பவன் நள்ளிரவில் பலாத்காரம் செய்ய முயன்றான். இதனை நேரில் பார்த்த சீமாதேவியின் கணவன் அ;காடி பொற்றாமன் சினம் கொண்டு இ சீராளனைக் குத்திக்கொன்று விட்டான். இவ்வழக்கு அவ்வூர் சபையின் முன்வந்தபொழுது இ சபையார் வழக்கின்தன்மையை நன்கு ஆராய்ந்து அ;காடிப் பொற்றாமன் மனவெழுச்சியால் ஆத்திர;கொண்டு இக்கொலையைச் செய்ததாகவும். அக்கொலைக்குற்றத்திற்காக நந்தா விளக்கு ஒன்றை சூரியர் சந்திரர் உள்ளவரை அவ்வூர் கோயிலில் எரிக்க வேண்டும் எனவும் தீர்ப்பு அளித்தனர் என்ற செய்தியை மேற்கண்ட ஊரில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டு தெரிவிக்கிறது.

மேலும் கணவனை இழந்த சீராளனின் மனைவியை ஊர்ச்சபையார் அழைத்துஇ இத்தீர்ப்புக்கு இசைவு பெற்றனர் என்ற செய்தியும் கல்வெட்டில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

தற்கொலை செய்து கொள்ளத் துாண்டியதற்கான வழக்கும் . தண்டனையும்

தற்கொலை செய்து கொள்ளத் துண்டிய விதத்தில் நடந்ததற்காக அரசு அலுவலர் ஒருவர் தண்டிக்கப்பட்ட விபரத்தினை முதலாம் ராஜேந்திர சோழனின் முன்றாம் ஆட்சியாண்டில் (கி.பி.1055) பொறிக்கப்பட்ட கல் வெட்டொன்று தெரிவிக்கிறது.

இராசேந்திர சோழ வள நாட்டில் பெண்ணைத் தென்கரையில் கூகுர்பாடி எனும் ஊரில் பழங்குருக்குறன் என்பவர் அரசு அலுவலராகப் பணிபுரிந்து வந்தார். அவ்வூரில் வீரபுத்திரன் என்பவரின் அன்னையார் சேந்தன் உமையாள் என்பவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவரை வரி செலுத்த வேண்டுமென அரசு அலுவலர் வற்புறுத்தினார். அனைத்து வரிகளும் செலுத்தி விட்டதாகவும் எதற்கும் வரி செலுத்தத் தேவையில்லை எனவும் அவர் மறுத்தார். பழங்குருன், சேந்தன் உமையாளை அரசர் முன்பு கொண்டு வந்து நிறுத்தி, வரியை மீண்டும் செலுத்தச் செய்தான். இச்செயலால் சேந்தன் உமையாள் மனம் நொந்து, அவமதிப்பு தாங்க இயலாமல் நச்சு குடித்துத் தற்கொலை செய்து கொண்டார்.

வரி செலுத்திய சேந்தன் உமையாளை அரசன் முன்பு கொண்டு வந்து நிறுத்திவிட்டு அவரை மீண்டும் வரி செலுத்தச் செய்து அவமதிப்பிற்குள்ளாக்கிய செயலை தற்காலகாலக் காரணம் என ஊர்ச் சபையார் தீர்ப்பளித்து, அதற்காக 32 பொற்காசுகளை தண்டமாக அரசு அலுவலருக்கு விதித்தனர்.

அக்காசுகளின்றி வரும் வட்டியைக் கொண்டு கோவிலில் நந்தா விளக்கு ஒன்றினை குரியர் சந்திரர் உள்ளவரை எரிக்க வேண்டுமெனவும் ஊர்ச்சபையார் தீர்ப்பு அளித்தனர் என்ற செய்தியை ராசேந்திர சோழனின் கல்வெட்டொன்று தெரிவிக்கின்றது.

தற்கொலை, கொலை, அறியாமையால் செய்த கொலை, பிறன் மனைவி விரும்பிக் கொலை, தப்புக்கணக்கு எழுதியது போன்ற பலவகையான கடுமையான குற்றங்களுக்கு எவ்வாறு தண்டனை விதிக்கப்பட்டது என்பதை மேற்கண்ட கல்வெட்டுக்கள் மூலம் அறிந்தோம். கடுமையான குற்றங்களுக்கு மரண தண்டனை விதிக்காமல், தண்டத்தொகை, கோவில் விளக்கொரித்தல், பூஜை செய்தல் போன்ற கட்டளையின் அடிப்படையில் அக்காலத்தில் தீர்ப்புகள் வழங்கப்பட்டதை நினைக்கும் போது ஒரு உண்மை புலனாகிறது.

கொடிய குற்றம் செய்தவன், தான் செய்த தவறை உணர்ந்து திருந்தி, சமுதாயத்தில் வாழ வாய்ப்பு அளிக்கப்பட வேண்டும் என்ற நல்ல எண்ணத்தில்தான் மேற்கண்ட தீர்ப்புகள் வழங்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இன்று உலகம் முழுவதும் மரண தண்டனை எதிர்ப்புக் கொள்கை உருவாகி வருவதைநாம் அறிவோம். இக்கொள்கைக்கு

1000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழன் வித்திட்டிருள்ளான் என நினைக்கும் போது, நம் முன்னோர்களின் உயர்ந்த பண்பை என்னென்று சொல்வது.

மரண தண்டனை முலம் குற்றவாளியைத் தண்டிப்பதைவிட அவனைச் சீர்திருத்தி சமூகத்தில் நல்லவனாக வாழ விடுவதன் முலம் நீதியின் பெருமையை நிலை நிறுத்த முடியும் என்பதைத் தமிழர்கள் அன்றே உணர்ந்திருந்தனர் என்றால் அது மிகையாகாது. மேலும் குற்றத்தின் அடிப்படையில் கொள்ளும் தண்டத்தொகைகள் மற்றும் பொருட்கள் அனைத்தும் இறைப்பணிகளுக்கும், கோவில் திருவிழாக்களுக்கும் செலவிடப்பட்டுள்ளதை மேற்கண்ட கல்வெட்டுக்கள் கூறும் செய்திகள் முலம் அறியலாம்.

ஊர்ச்சபையார் வழக்கை விசாரிக்கிற பொழுது வாதியின் குடும்பத்தினரை அழைத்து, இக்குற்றத்திற்கு என்ன வழி காணலாம், எனக் கேட்டிருப்பதும் தீர்ப்புக்கு வாதியின் ஒப்புதலைக் கேட்டு, நடைமுறைப்படுத்தியிருப்பதும் அக்கால ஊர்ச்சபையின் உயர்ந்த நீதிப் பண்பை காட்டுகிறது.

கி.பி.17 இ 18 ஆம் நூற்றாண்டு வரை சிறந்து விளங்கிய ஊர்ச்சபை, ஆங்கிலேய ஆட்சியின் காரணமாக ஊர்ச்சபைகளின் நீதி, நிர்வாக உரிமை புதிதாக அமைக்கப்பட்ட சிவில், கிரிமினல் நீதிமன்றங்களால் பறித்துக் கொள்ளப்பட்டன. இதனால் ஊர்ச்சபை முற்றிலுமாக அழிந்தொழிந்தது.

ஊர்ச்சபைகள் அழிந்தாலும் அவை செய்த சீரிய பணியை காலத்தால் அழியாத கல்வெட்டுக்கள் இன்றும் பறைசாற்றிக் கொண்டு இருக்கின்றன.

துணை நூல்கள்

1. தென்னிந்தியக் கல்வெட்டு தொகுதி -17
2. தென்னிந்தியக் கல்வெட்டு தொகுதி-7
3. தென்னிந்தியக் கல்வெட்டு தொகுதி-22
4. கல்வெட்டில் வாழ்வியல் - டாக்டர் கிருட்டிணன்.

நீடாமங்கலத்தில் மராட்டியர் கட்டிடக் கலையின்  
மகுடமான யமுனாம்பாள் சத்திரம்

கு. கருணாநிதி,  
காப்பாட்சியர்,  
அரசு அருங்காட்சியகம்,  
திருவாரூர்

திருவாரூர் மாவட்டத்தில் உள்ள வரலாற்று சிறப்பு மிக்க ஊர்களில் நீடாமங்கலமும் ஒன்றாகும். திருவாரூரிலிருந்து தஞ்சாவூர் செல்லும் சாலையில் 28வது கி.மீட்டரில் அமைந்துள்ளது. நீடாமங்கலம் என்பதே பழையபெயர். இவ்வூரை அடுத்து கோயில் வெண்ணி என்றழைக்கப்படும் பெருங்கிராமம் உள்ளது. இவ்வூர் சங்க இலக்கியங்களில் கூறப்படும் வெண்ணிப்பரந்தலை என்னும் புகழ்ப்பெறும் ஊராகும். இவ்வூரே இளமையில் தன் பகைவர்களை கரிகாற்சோழன் போரிட்டு வென்ற இடமாகும். இன்று போர் நடந்த இடம் மாபெரும் திடலாக காட்சியளிக்கிறது. இக்கோயில் வெண்ணியில் - வெண்ணில் பறந்தலையில் போர் முடிந்த கரிகாலன் அருகில் இருந்த நீடாமங்கலத்தில் வெற்றிக்கு காரணமாய் இருந்த தன்வாளுக்கு வாள்மங்கலம் - அதாவது. நீராட்டமங்கலம் செய்வித்தமையாலேயே இவ்வூருக்கு நீடாமங்கலம் என்று பெயர்வந்தது என்றும் அதுவே நாளடைவில் நீடாமங்கலம் என ஆயிற்று என்பதாகும்.

பிரிக்கப்படாத தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் மராத்திய மன்னர்களின் ஆட்சியில் சத்திரங்கள் அவர்களுடைய ஆசை நாயகியர் பெயரில் வழிப்போக்கர்களுக்காக கட்டப்பட்டு நன்கு பராமரிக்கப்பட்டன. அவற்றில் 500 மட்டும் கலையம் சந்துடன் எழுப்பப்பட்டவை. அவற்றுள்ளு மிகுந்த கலையம் சந்துடன் கட்டப் பெற்றுள்ளது. நீடாமங்கலம் யமுனாம்பாள் சத்திரம் ஆகும்.

யமுனாம்பாள் சத்திரத்தின் சிறப்பு

கி.பி. 17ஆம் ஆண்டில் தஞ்சை மராட்டிய மன்னர் பிரதாபசிங் தனது மனைவி யமுனாபாய் பெயரில் நீடாமங்கலத்தில் இச்சத்திரத்தை கட்டினார். இது வழிப்போக்கர்களின் வசதிக்காக தங்குமிடமாக மட்டுமின்றி, மன்னர் தம் சுற்று பயணத்தின் போது சில வாரங்கள் தங்கி செல்வதற்காகவும் ஏற்ற விதத்தில் இணைந்த கட்டுமானங்களையும் தன்னுடன் கொண்டது. இது வடிவில் தெற்கு பார்த்தவாறு தோர்மண்டபங்களை முகப்பில் கொண்டு இடையில் திறந்த வெளிமுற்றத்தை வைத்து எதிரே பெரிய நீராரும் தடாகத்துடன் சாலை ஓரத்தில் எழிலுடன் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. பயணிகளின் சகல சவுகரியங்களையும் போதுமான வெளிச்சம், காற்று நீர், உணவு, மழை வெயில், மற்றும் இரவுப்பாதுகாப்பு போன்றவை கருத்தில் கொண்டு

அறிவியல் நுட்பத்துடன் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதற்கான அடிப்படை தஞ்சை நாயக்கர் காலத்திலேயே ஊன்றப்பட்டிருந்தது. மிக நேர்த்தியாக செய்யப்பட்ட செக்க செவேலென்ற செங்கற்களைப் பழங்கால ஏடுகளில் குறிப்பிடப்படும் கூடுக்காய், வச்சிரகம், பணைவெல்லம், உளுந்து முட்டையின் வெள்ளைக்கரு போன்றவற்றை, ஊறவைத்து சாற்றில் சுண்ணாம்பை குழைத்து வெற்றிலை களத்தில் வைத்து அசைக்க முடியாதவாறு பிணைந்துக் கட்டிய பிறகு உளிக்கொண்டு நுணுக்கமாக செதுக்கி சிற்பங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு ஏற்ற மிகு உயரிய கட்டுமான தொழில் நுட்பம் வேப்பத்துரில் கையாளப்பட்டுள்ளது.

### கட்டடக்கலை

இது சுமார் 60 அடி பக்கம் கொண்ட சதுரமாக (இடையில் அகற்றப்பட்டு) கூடம், தாழ்வாரங்களுடன் சுமார் 25 அடி உயரம் கொண்ட மண்டபங்களுடன் கட்டி எழுப்பப்பட்டுள்ளது. இதன் அதிட்டான பகுதி மட்டும் மழைநீர் பட்டு வீணாகாமல் இருக்க கருங்கல் கொண்டு 3 அடி உயரத்திற்கு அமைக்கப்பட்டு உள்ளது. இதன் கண்டப்பகுதியில் சங்குதும் புதம், சிம்மம், யானை, யாளி, நடனமாத்ரு, இசை கலைஞர்கள், நடர் வாங்கன், கோலாட்டமிடும் மக்கையர்கள், மல்புத்தம், காதல்கலை இயம்பும் இளம் தம்பதியர் உருவங்கள், புடைப்பு சிற்பங்களாக படைக்கப்பட்டுள்ளது.

### தேர்வடிவம்

இப்பிரத்தியோக அமைப்பு முதலில் பிற்கால சோழன் காலத்தில் கோயிலின் பக்க வாட்டுமுக மண்டபங்களில். தெற்கு நோக்கியவாறு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு, நாயக்கர் காலத்தில் தேர் முட்டிகளாகவும், புஷ்ப மண்டபங்களாகவும் வளர்ச்சியுற்றனர். இச்சத்திரத்தில் இது போன்ற தென் கிழக்கு மற்றும் தென் மேற்கு நிலைகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ள பாய்ந்து செல்லும் குதிரை புட்டிய நான்கு சக்கர ரத அமைப்பு இதற்கு ஓர் அருமையான முகப்புத் தோற்றத்தை வழங்குகிறது. குதிரை மீதுள்ள வீரர்கள் அக்கால மராத்தியரின் ரௌனி ? உடையணிந்துள்ளனர்.

இதன் நான்கு திசைகளிலும் 4 பெரும் துண்கள் பல அரைத்துண்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகின்றன. இவை கீழ்ப்பகுதியில் கால்வாசிச் சிற்பங்களையும் மேற்பகுதியில் கர்ணகுடா அமைப்பையும் பெற்றுள்ளன. இருதுண்களுக்கு இடைப்பட்ட உட்பகுதியை சிங்க மகர உருவங்கள் மேலிருக்கும் போலி வளைவைதாங்கி நிற்கிறது. மகரத்தின் வாய் மொட்டுடன் கூடிய நாணுதலை (முழு பொதிகைக்குப் பதில்) அதன் அம்சமாக கொண்டு விளங்குகிறது. போலி வளைவுகளில் கொடிக்களுக்கு வேலையும் தேன்

உச்சியில் மகா நாகியும் (யாளித்தலை) அதன் மேலுள்ள அமைப்பிலே குலை தள்ளிய சென்னை பூ மொட்டுகள், அதிலே இதனை குத்தும் சிட்டு ஆகியவையும் சிங்கர்ரமாக சதையில் செய்யப்பட்டுள்ளன. சாரல் மற்றும் வெயிலை தடுக்க வெளிய நண்டிருக்கும் கொடுங்கைதனை தண்டியமும் வளையும் அதனை அமர்ந்தயாளியும் பூத கணங்களும் தாங்குகின்றன.

தேன் மேலே சதையில் ஆல் லேல மீது கண்ணன் பாம்பாட்டி, உடம்பு, குரங்கு, தாய், புறா, கிளி மற்றும் அலங்கு வேலை ஆகியவை காணப்படுகின்றன. விதாணத்தின் மீது வெளி நீட்டிய சிறந்த வெளிச்சற்றை (பால்கனி) தாங்கி நிற்கும் அமைப்புகளிலுள்ள மொட்டுகள். விதவிதமான வடிவங்களில் கடைசல் வேலைகளையெல்லாம் விஞ்சும் வண்ணம் விருந்து படைக்கின்றன.

தேர் மண்டபத்தின் மேல் தளம் எண் பக்க அமைப்பில் வட்டதுஸண்களுடன் உள்ளது. இதன் வெளிப்புறத்தே கால்வரியில் திசைக் காவலர் எண்மரின் சிற்பங்களை செங்கல்லிலேயே செதுக்கி வடித்திருப்பது. மிகப் பொருத்தமானது இத்துண்களில் மேலே மராத்தியர் பணியாளி உருவங்கள் சதையிலே செய்க்கப்பட்டுள்ளன. இம் மண்டபத்தின் கூரை தேரின் மேல் அமைப்பைப் போன்ற கூம்பாச்சியாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அடுத்த தேர் மண்டபத்துடன் இணைந்த 15 அடி தாழ்வாரங்களின் வெளிப்புறச் சுவற்றை அரை துண்களும், சாலையுடன் கூடிய மாடங்களும் அலங்கரிக்கின்றன. உட்புறத்தை ஓர வரிசையில் வைக்கப்பட்டுள்ள துண்கள் அலங்கரிக்கின்றன. துண்களின் கீழ் சதுரம் மட்டும் கருங்கல் பாணி ஆகும். அதிலே தாவும் யாளி, துவார பாலகர், கருடன், அனுமன், நவநீத கிருட்டிணன், குரவன், வீணை மீட்டும் மங்கை காதலர்களின் சிற்பங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

**தத்துவ பிண்ணனி**

துண்களின் மேலுள்ள பொதிகைகளில் பொருதும்களிலும் காளையும் ஒரே தலையுடன், புலி, யானை, குரங்கு மயில், கிளி, அன்னம், போன்றவை இயற்கையின் மீது அன்புடன் ஆதரவை நல்க துண்கோலாகவும் வீணை மீட்டும் நடகை, நடனமாது, பாம்பாட்டி, செங்கல் சிற்பங்கள் சிறந்த பொழுது போக்கு அம்சமாகவும் ஒரு ஜோடி சிமிடியர்கை கோர்த்தது பாவாடை பறக்க சற்றுவது விளையாட்டிற்காவும் குழந்தை பெறும் தாய் உருவங்கள் இளம் வயதினர்களுக்கு வாழ்க்கை பாடமாகவும் அமையும் விதத்தில் நாலா விதமான நாட்டு மக்களுக்கும் பார்வையிலேயே படிப்பினையூட்டும் கலை சிற்பங்களாக அனைவரும் காணத்தக்க ஒரு பொது இடத்தில் காட்சிக்கு வைத்திருப்பது அவர்களது பரந்த தொலைநோக்கு

பார்வையை படம் பிடித்துக்காட்டுகிறது. அடுத்து நிலா முற்றத்தின் தென் பக்க மையத்திலுள்ள களிறுப்படி ஏறி கூடத்துடன் கூடிய தாழ்வாரம் உள்ளது. இதில் மட்டும் ஒவ்வொரு நான்கு துண்களுக்கு மத்தியில் உட்புறம் கொய்சாளர் பாணியில் வட்ட எண் பக்க சதுர கூடு அமைப்புடன் வெளிப்புறத்தே திராவிட பாணியில் விமானத்தின் சிக வடிவடன் கட்டப்பட்டுள்ளது. கூடுகளின் உட்புறம் உச்சியில் மலர்ந்து விரிந்து தாமரையும் அதற்கு கீழே ஒன்று உள்ளது. இரண்டு வரிசையில் ரிஷிபத்தினிகளுடன் பிட்சாடனர் சிவ ரத்திகள் ? கண்ணனின் கதைகள், காதலர் லீலைகள், நாட்டிய இசை கலைஞர்கள் போன்ற இன்ன பிறச் சிற்பங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

கூடம் தாழ்வாரங்களின் கூரைப் பகுதிகள் கூண்டு வண்டி போன்ற அமைப்பில் உயரத்துக்கு வேலைச் செய்திருப்பது உள் தங்குபவர்களுக்கு நல்ல காற்றோட்டத்தையும் வெளிச்சத்தையும் வழங்கும். அதே நேரத்தில் வெப்பத்திலிருந்தும் பாதுகாப்பளிக்கிறது. ஒரு குளிர்ச்சி மிகுந்த ரம்மியமான மனதிற்குரிய சூழலைப் பிரயாணிகளுக்குத் தருகிறது. இதன் விதானத்தின் கதையின் கீழ்புறம் காட்டப்பட்டுள்ள ஓரம், பதம், மலர்கொடி, வடிவமைப்புகளிலும் மேல் புறம் உச்சியில் மலர்ந்தது விரிந்து தாமரைகளும் அதை அடைந்தவாறு அன்னவரி மற்றும் தேய வடிவில் ஜோடிக்களிகளும் அழகு சேர்க்கின்றன.

**சுற்றுலா முக்கியத்துவம்:**

மிகக் குறைவான சுற்றுலாத் தலங்களை உடைய திருவாரூர் மாவட்டத்தில் நிதாமங்கலம் யமுனாம்பாள் சத்திரம் மண்ணிற்குள் மறைந்து கிடக்கும் மாணிக்கங்க தஞ்சை நாகை மற்றும் கும்பகோணம் மன்னார்குடி சுற்றுலா வழித்தடங்களின் முக்கிய சந்திப்பில் அமைந்துள்ளது. இம்மாவட்டத்தின் சிறந்த சுற்றுலா மையமாக ஆக்குவதற்குரிய அத்தனை சிறப்புகளையும் வசதிகளையும் யமுனாம்பாள் சத்திரம் பெற்றுள்ளது.

**யமுனாம்பாள் சத்திரத்தின் தற்போதைய நிலை**

சிறப்பு மிக்க யமுனாம்பாள் சத்திரம் பல ஆண்டுகளாக பராமரிப்பின்றி தெரிப்பு வெடிப்புகள் ஏற்பட்டு செடிகள் முளைத்து காணப்படுகிறது. முன்புறத்தில் அமைப்புகள் எழுப்பி அரக மேல் நிலைப்பள்ளி செயல்பட்டு வருகிறது.

**துணை நுஸல்கள்**

1. மெய். சந்திரசேகரன்; தஞ்சை மாவட்ட ஊர்ப் பெயர்கள்
2. Distrit Gazetteer – Thanjore
3. தினமலர் – ஆகஸ்ட், 16, நாளிதழ் (2000)

## சிந்துச் சமவெளி நாகரீகத்தில் திராவிட கட்டடக் கலைக் கூறு

செ.கோவிந்தராஜ்,  
காப்பாட்சியர்,  
அரசு அருங்காட்சியகம்,  
விருதுநகர்.

இந்தியாவின் வடமேற்குப் பகுதியில் இன்றைக்கு சுமார் 5 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சிந்து சமவெளி நாகரீகம் மிகவும் சிறப்புற்று இருந்தது. இந்நாகரீகத்தின் பல்வேறு அம்சங்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றன. இவ்வாராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருக்கும் அறிஞர்களின் முன்னால் உள்ள கேள்விகளுள் முக்கியமான ஒன்றுதான் இந்த நாகரீகம் யாருக்கு சொந்தமானது என்பது.

இதற்கு விடைகாண முற்பட்ட பெரும்பால அறிஞர்கள் எடுத்துக்கொண்ட பொருள் அங்கு கிடைத்த முத்திரைகள் ஆகும். அம்முத்திரைகளில் சிறுசிறு வார்த்தைகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றினை இதுவரை யாரும் எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க விதத்தில் படிக்க இயலவில்லை. சிலர் அவற்றை சமஸ்கிருத மொழியாகக் கொண்டு வேத கடவுள்களின் பெயர்களைப் படிக்கிறார்கள். மற்றவர்கள் அதனை : தமிழ்மொழியாகக் கொண்டு பழங்கால மன்னர்கள் போன்ற வார்த்தைகளைப் படிக்கிறார்கள். ஒருசாரார் படிப்பதை மற்றொரு சாரார் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. இதுவே இன்றுள்ள நிலை.

இது இவ்வாறு இருக்க இதற்கு துணையாக அங்கு கிடைத்த சில சிற்பங்கள் கூடுமண பொம்மைகள் ஆகியவற்றையும் பயன்படுத்துகிறார்கள். சிந்து சமவெளிமக்கள் திராவிடரே என்று கூறும் பிரிவினர் லிங்கம் பசுபதி அல்லது சிவன் போன்றவைகள் திராவிடர் நாகரீகத்தை பிரதிபலிக்கிறது என்கிறார்கள். இது ஆரியநாகரீகம் என்றும் பிரிவினர் அங்கே யாக குண்டங்கள் (Fire Altars) இருந்ததற்கான தடயங்கள் இருப்பதாகக் கூறுகிறார்கள். சமீப காலத்தில் இக்கருத்து குறிப்பாக வடஇந்திய தொல்லியல் அறிஞர்களிடையே வேரூன்றி வருகின்றது. இந்நிலையில் சமீபத்தில் குஜராத் மாநிலம் கட்ச் பகுதியில் உள்ள தோலவீரா (Dholavira) என்னும் இடத்தில் ஒரு பெரிய சிந்து சமவெளி நாகரீக நகரம் கண்டறியப்பட்டு அகழாய்வு செய்யப்பட்டது. இதனை அகழாய்வு செய்தவர் ஆர்.எஸ். ஸ்மித் என்பவராவார். இந்நகரம் மூன்று முக்கிய பகுதிகளைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. ஆவைகளை முறையே மீட்டுக்குடிமக்கள் வாழும் பகுதி (Acropolis) நடுத்தர மக்கள் வாழும்



பகுதி (Middle Town) மற்றும் சாதாரணமக்கள் வாழும் பகுதி (Lower Town) என இதன் அகழாய்வாளர் பெயரிட்டிருக்கிறார்.

இவற்றில் முக்கியமானது மேட்டுக்குடிமக்கள் வாழும் பகுதியாகும். இது மேலும் இரண்டு பகுதிகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அகழாய்வாளர் கேசல் (Castle) பெய்லி (Bailey) என அழைக்கிறார். கேசல் என்னும் மிகவும் உயர்ந்த பகுதி அரசன் வாழ்ந்த இடமாக கருதப்படுகிறது. இந்த பகுதி சுமார் 18 அடி அகலத்தை கீழும் சுமார் 11 அடி அகலத்தை மேலும் கொண்டு அமைந்த மதில் சுவரினை நான்கு புறமும் கொண்டுள்ளது. இம்மதில் சுவரின் வெளிப்புறம் கருங்கல்லால் வேயப்படும் உட்புறம் சுடாத செங்கல்லினைக் கொண்டு கட்டப்பட்டும் உள்ளது. இந்நகரில் எங்குமே சுட்ட செங்கல் பயன்படுத்தப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இம்மதில் வடக்கு மற்றும் கிழக்குப் பக்கங்களில் வாயில்களைக் கொண்டுள்ளது. வடக்கு வாயில் மிகவும் முக்கியமானதாகும். இவ்வாயிலில்தான் இதுவரை கிடைத்த சிந்து சமவெளி எழுத்துக்களில் மிகவும் பெரிய அளவுகளில் அ்தாவது ஒவ்வொரு எழுத்தும் சுமார் 15 அங்குல நீள அகலம் கொண்டு ஒன்பது எழுத்துக்களில் ஆன வாசகம் காணப்படுகிறது. இதனை அவ்வரசனது பெயர்ப் பலகையாய் இருக்கலாம் என்று இதன் அகழாய்வாளர் கருதுகிறார். இவ்வெழுத்துக்கள் சங்கு துண்டுகளைக் கொண்டு உருவாக்கி மரப்பலகையில் புதிக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். தற்போது எழுத்துக்கள் மட்டும் உள்ளன. மரப்பலகை மண்ணாகி விட்டிருக்கிறது. இதனையெல்லாம் விட, நமக்கு மிகவும் வியப்பினை ஏற்படுத்துவது அந்த வாயிலின் அமைப்பாகும். இது இரண்டு ப-வடிவ கட்டிடங்கள் எதிரெதிரே அமைந்தாற்போல் உள்ளது. இந்த அமைப்பானது எந்த மாற்றமும் இன்றி இன்று நமது தமிழகத்தில் காணப்படும் கோபுரத்தின் தரைப்படத்தினை அப்படியே ஒத்திருக்கிறது. இதற்கு கல்லால் ஆன இரண்டு நிலைக்கால்களும் உள்ளன.

கோபுரத்தின் வாசல் மையத்தில் நின்று பார்த்தால் இருபுறமும் மேடைகள் இருக்கும். அவை வாத்தியக் கருவிகள் வைப்பதற்கான அறைகளாகவும் பயன்படுத்தப்படவதுண்டு. இந்த மேடைகளில் துண்கள் நிறுவப்பட்டு இரண்டு மாடிகளாகவும் ஆக்கப்படுவதுண்டு. தோலவீரா வடக்கு வாயிலிலும் இவ்வாறே இரண்டு மேடை போன்ற அறைகளும் அவற்றின் விளிம்புகளில் துண்களும் இருந்திருக்கின்றன. துண்களின் அடிப்பகுதிகள் மட்டும் தற்போது காணப்படுகின்றன. இதன் அகழ்வாய்வாளரே இந்தவாயிலானது குறைந்தது இரண்டு அடுக்குகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் எனக் கருதுகிறார். எனவே இந்த வாயிலானது தற்போதைய வானளாவிய கோபுரம் போன்று இல்லாவிட்டாலும் குறைந்தே இரண்டு அடுக்குகளைக் கொண்டு மதில்

சுவரின் மையத்தில் கட்டப்பட்டுள்ளது. என்பது நமக்கு  
போதுமானதாகும்.

கோயில்களில் கோபுரத்தை காட்ட முற்பட்டது ராஜசிம்மன் காலத்தில்தான் என்றாலும் சாட்சி பார்த்தீர்? போன்ற தோரணவாயில் சிற்பங்களிலும் கௌடில்யரின் அர்த்த சாஸ்திரம் போன்ற இலக்கியங்களிலும் கோபுரம் நன்கு வளர்ச்சியுற்ற தன்மையே புலப்படுத்துகின்றமையால் சிறிது சகாப்தம் தொடங்குவதற்கு முன்பே அரண்மனை மற்றும் நகரின் மதில் சுவர் மையங்களில் நெடிதுயர்ந்த வாயில்கள் இருந்திருக்கின்றன என்பது தெளிவாகும் சங்க இலக்கியங்களும் யானையின் மீது அமர்ந்து கொடிப்பிடித்து செல்லும் அளவிற்கு உயர்ந்த வாயில்கள் இருந்தமையே குறிக்கின்றன. கோபுரம் என்பது திராவிடர்கள் கட்டிடக் கலையில் முக்கியமான கூறாகும். வட இந்தியாவில் கோபுரங்கள் அரிது. ஒரு காலத்தில் இந்தியா முழுவதும் திராவிடர்கள் பரந்து வாழ்ந்து வந்ததால் மேற்குறிப்பிட்ட வடஇந்திய சிற்பங்களிலும் இலக்கியங்களிலும் கோபுரங்கள் காட்டப்படுகின்றன. சுவர்கள் காலப்போக்கில் தெற்கே நிலைப்பெற்றுவிட்டபோது அவர்களின் கட்டிடக்கலையின் ஒரு அம்சமான கோபுரம் இங்கே பாதுகாத்து வளர்க்கப் பட்டது.

எனவே, தோலவீராவில் காணப்படும் வடக்கு வாயில் ஒரு கோபுரத்தின் தரைப்படத்தினை ஒத்துள்ளது. கோபுரம் என்றும் அமைப்பு திராவிடர் கட்டிடக்கலைக்கு மட்டுமே உரியது. எனவே அங்கு வாழ்ந்த மக்களும் திராவிடரே என்னும் கூற்றுக்கு இந்த ஆதாரம் மேலும் வலிமை சேர்க்கிறது.

துணை நூல்கள்

1. Marshall, Sir John Mohenjo-Daro and the Indus civilization -3 vols London 1931
2. Parpola, Asko and others Decipherment of the proto Dravidian inscriptions of the Indus civilisation Scandinavian Institute of Asian studies special publication Nos. 1 to 3 Copenhagen 1969-70
3. Kosambi DD The Culture and Civilization of Ancient India, London 1965
4. Brown P. Indian Architecture Buddhist and Hindu 3<sup>rd</sup> ed Bombay 1956
5. beLy;bey;thil 75-88
6. Puratattva No. 20 1989-90
7. C. Govindaraj (1993) Architecture of Dholavira unpublished thesis for Institute of Archaeology . New Delhi

## செங்கம் யானை

பா. ஜவகர்,  
காப்பாட்சியர், விலங்கியல் பிரிவு,  
அரசு அருங்காட்சியகம்,  
சென்னை-600 008

சென்னை அருங்காட்சியத்தில், பார்வையாளர்களை வியக்கவைக்கும் காட்சிப்பொருட்களில் ஒன்று திமிங்கலத்தின் எலும்புக்கூடு, மற்றொன்று ஆண் யானையின் எலும்புக்கூடு. இந்த யானை எலும்புக் கூட்டின் உயரம் 10½ அடி. அது தனியாக வாழ்ந்த ஓர் ஆண் யானையின் எலும்புக் கூடு என்றும் அது உயிருடன் இருந்த போது பதினோரு அடி உயரம் உடையதாக இருந்தது என்றும் சொல்லப்படுகிறது. அது சாதாரண யானையை விடப் பெரிய உருவம் கொண்ட யானை. அந்த யானை உயிருடன் வாழ்ந்த காலத்தில் இரண்டு ஆட்களைக் கொன்று விட்டது.

1887-ஆம் ஆண்டில் செங்கத்தை அடுத்துள்ள சவ்வாது மலைக்காடுகளில், இந்த யானை மதங்கொண்டு சுற்றித் திரிந்து கொண்டிருந்தது. அது சவ்வாது மலைச் சரிவுகளை அடுத்துள்ள பரமநந்தல், தீத்தாண்டப்பட்டு, வளையாம்பட்டு, சென்ன சமுத்திரம் முதலிய ஊர்களில் வயல்களிலும், கொல்லைகளிலும் பயிர்களை அழித்து நாசமாக்கியது; கரும்பு, வாழை, தென்னை முதலிய தோட்டங்களைப் பாழாக்கியது. இதனால் செங்கம் பகுதியில் வாழ்ந்த மக்கள் அச்சமின்றி வெளியே நடமாடமுடியாமலும், இரவு நேரங்களில் நிம்மதியாகப் படுத்துத் தூங்கமுடியாமலும், தவித்தனர். ஏனவே அந்த மதயானையைக் கொல்ல முடிவு செய்து வளையாம்பட்டு கிராமத்தின் மணியகாரர் திரு. முத்துசாமி உடையார் என்பவரும், தீத்தாண்டப்பட்டுக் கிராமத்தின் நிலக்கிழார் வட்ட கவுண்டர் என்பவரும் முன்வந்தனர்.

அம்மதயானை, தீத்தாண்டப்பட்டுக் காட்டுப் பகுதியில் இருந்த பெரிய ஆலமரத்தின் கீழே இரவில் வந்து தங்குவதை வழக்கமாக கொண்டிருந்தது. மேற்குறிப்பிட்ட இரு நபர்களும் வனத்துறையின் ஒப்புதலைப் பெற்று, ஆலமரத்தின் மீது ஏறித் தங்குவதற்கு வசதியாக இருப்பிடத்தை அமைத்துக் கொண்டனர். கிழக்கு வெளுக்கும் நேரத்தில், மதயானை ஆலமரத்தின் கீழே வந்து தங்கியது. ஆலமரத்தின் மீது தங்கியிருந்த மேற் குறிப்பிட்ட இரு நபர்களும் மதயானையை மாறி மாறிச் சுட்டனர். சுடப்பட்ட யானை பெருங்கூச்சலுடன் காட்டிற்குள் ஓடி விட்டது. நான்காம் நாளன்று, செங்கத்திற்கு வடக்கே உள்ள ஆலப்புத்தூர் கிராமத்தின் அருகே ஒரு கழனியில் இருந்த சேற்றில் அந்த யானை கால்கள் புதையுண்ட நிலையில் இறந்து விட்டது. இறந்த யானை அடக்கம் செய்யப்பட்டு ஓர் ஆண்டிற்குப் பிறகு எலும்புக்கூடு தோண்டியெடுக்கப்பட்டு

துய்மைப்படுத்தப்பட்டது. இந்த எலும்புக்கூடு சென்னை அருங்காட்சியகத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டு, ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு காட்சிப் பொருளாக அமைக்கப்பட்டது.

பொதுவாக யானையைக் கொல்வது பாவம் என்ற நம்பிக்கை மக்களிடையே உள்ளது. யானையைக் கொன்று விட்ட வட்ட கவுண்டர் பாவமன்னிப்புத் தேடியதால், அவ்வூர் பெரியவர்கள், மரத்தால் யானை வாகனம் ஒன்றினைச் செய்து கோயிலில் வைத்து விழா நடத்துமாறு கூறியதற்கிணங்க பெரிய யானை உருவம் ஒன்று அத்தி மரத்தால் செய்யப்பட்டது. இந்த யானை உருவத்திற்கு வெள்ளை வண்ணம் பூசப்பட்டு செங்கம் பெருமாள் கோயிலில் பெருமாளுக்குரிய வாகனங்களில் ஒன்றாக அமைந்தது.

செங்கம் நகரில் ஆண்டு தோறும், வைகாசி திங்களில் பெருமாள் கோயிலில் கருடசேர்வைத் திருவிழாவின் போது, நான்காம் நாள் விழாவில் பெருமாள் இந்த வாகனத்தின் மீது உலா வருகின்றார்.

1887-ஆம் ஆண்டில் செங்கம் அருகே மறைந்த மாமத யானையின் எலும்புக்கூடு சென்னை அருங்காட்சியகத்திலும், செங்கம் பெருமாள் கோயிலில் மர யானை வாகனமாகவும் இன்றும் வாழ்ந்து வருகிறது.

**துணை நூல்**

1. சென்னை மியூசியத்தில் செங்கம் யானை,  
மு. வை. அரவிந்தன்.
2. விளக்கவுரை

## பில்ட்டௌன் மனிதன் (Piltdown Man)

பா. ஜவகர்,  
காப்பாட்சியர், விலங்கியல்  
பிரிவு,  
அரசு அருங்காட்சியகம்,  
சென்னை-600 008

மனிதன் குரங்கிலிருந்து படிப்படியாக படிமலர்ச்சியடைந்தான் என்பதற்கு மனிதக் குரங்குகள் மற்றும் ஆதி மனிதனின் எலும்புகளின் எச்சங்கள், புதை படிவங்கள் மற்றும் அவர்களால் பயன்படுத்தப்பட்ட கற்கருவிகள் சான்றுகளாக உள்ளன. பல்வேறு இடங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மனிதக் குரங்குகள் மற்றும் ஆதி மனிதனின் எலும்புகளின் எச்சங்களும் புதைபடிவங்களும் மனிதன் தோன்றி படிமலர்ச்சியடைந்த காலத்தை வரையறுக்க உதவுகின்றன. உலகின் பல்வேறு நாடுகளில், பல்வேறு காலங்களில், பற்பல ஆதி மனிதர்களின் எச்சங்களும், புதைபடிவங்களும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இவற்றில் பெரும்பான்மையானவற்றை, ஆராய்ச்சியாளர்கள் பல ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் அவை எந்த காலத்தில் வாழ்ந்தவை எந்த இனத்தைச் சேர்ந்தவை என்ற விவரங்களையும் கண்டுபிடித்தனர். இவ்வாறு கண்டெடுக்கப்பட்ட உண்மையான விலங்குகளின் எச்சங்களுடனும் புதைபடிவங்களுடனும், சில போலியானவற்றைத் தாம் கண்டு பிடித்ததாகக் கூறி, அதற்குப் பெயரையும் சூட்டி ஆராய்ச்சியாளர்கள் நம்ப வைக்கும் வண்ணம் சிலர் ஏமாற்றும் பணிகளில் ஈடுபட்டனர். அவ்வாறு முதலில் ஆராய்ச்சியாளர்களை நம்ப வைத்த புதைபடிவ எச்சங்கள்தான் “பில்ட்டௌன்” (Piltdown) என்னுமிடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டவை. இவ்வெச்சங்கள் தற்போது வாழும் மனிதனின் மண்டை ஓடும், மனிதக் குரங்கின் கீழ்த்தாடை எலும்புகளுமாகும். இவையனைத்தும் பிற்காலத்தில், பல ஆராய்ச்சிகள் மூலம் அவை ஆதி மனிதனின் எச்சங்கள் அல்ல என்றும்: அவை ஒரு திறமையான மோசடி என்றும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. எனவே மனித இனத்தின் படிமலர்ச்சியில் “பில்ட்டௌன் மனிதன்” (Piltdown Man) என்னும் இனம் ஒரு உண்மையான நிலையல்ல என்று கருத்து எற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

இருப்பினும் மனித இனத்தின் படிமலர்ச்சியில் ஆர்வமுள்ளதொரு செய்தியாக பில்ட்டௌன் மனிதனைக் குறிப்பிடலாம். 1913 ஆம் ஆண்டில், இங்கிலாந்தின் கிழக்கு கடற்கரைக்கருகில் “பில்ட்டௌன்” என்ற கிராமத்தில் பில்ட்டௌன் மனிதனின் புதைபடிவ எச்சங்களென்று ஒரு மண்டை ஓட்டின் சில பகுதிகளும், கீழ்த்தாடையும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இம்மண்டை ஓடு, மனிதனின் மண்டை ஓட்டைப் போன்றும், மனிதக் குரங்கின் கீழ்த்தாடையைப் போன்றும் இருந்தன.

இவற்றை இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த வழக்கறிஞரும், தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளருமான திரு. சார்லஸ் டாசன் (Charles Dawson) கண்டெடுத்ததாக அறிவித்தார். மேலும் ஒரு மண்டை ஓட்டின் வேறு சில துண்டுகளையும் மனிதக் குரங்கின் பற்களையும், பில்ட்டௌனிலிருந்து இரண்டு மைல்களுக்கப்பால் உள்ள இடத்திலிருந்து கண்டெடுத்ததாக திரு. சார்லஸ் டாசன் தெரிவித்தார்.

இம்மண்டை ஓட்டின் எச்சங்கள் மனிதனின் மண்டை ஓட்டைப் போன்றும், கீழ்த்தாடைகள் மனிதக் குரங்கினுடையதைப் போன்றும் மாறுபட்டு இருந்ததால் ஆராய்ச்சியாளர்களை இவைப் பெரிதும் துமாற வைத்தன. உடலமைப்பியல் வல்லுநர்களில் சிலர், அம்மண்டை ஓடும், கீழ்த்தாடையும் ஒரே மனிதனுடையவை என்றும் அவை தொன்மையான இனத்தைச் சேர்ந்த ஆதி மனிதனின் புதைபடிவ எச்சங்கள் என்றும் நம்பினர். எனவே பில்ட்டௌன் மனிதன், தற்கால மனிதனின் முன்னோடி என்றும் நம்ப வைத்தனர்.

காலப்போக்கில் பெரும்பான்மையான வல்லுநர்கள் மேற்குறிப்பிட்ட கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்தனர். எனவே பில்ட்டௌன் மனிதனைப் பற்றிய நம்பிக்கை உறுதியற்றதாக மாறியது. முடிவில், ஜோஹன்ஸ்பர்க்கிலுள்ள, விட்வாடர்ஸ்டிரண்ட் பல்கலைக்கழக மருத்துவக் கல்லூரியின் உடலமைப்பியல் பேராசிரியர் டாக்டர். ரேமண்ட் டார்ட் (Raymond Dart), பில்ட்டௌன் மனிதனின் புதைபடிவ எச்சங்கள் அனைத்தும் “ஒரு திறமையான மோசடி” என்று வெளிப்படுத்தினார். பில்ட்டௌன் மனிதனைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் மேலும் தொடரப்பட்டு 1953-ஆம் ஆண்டில் ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகமும், பிரிட்டிஷ் இயற்கை இயல் வரலாற்று அருங்காட்சியகமும் இணைந்து பில்ட்டௌன் மனிதனைப் பற்றிய கூற்றுக்களை வெளிப்படுத்தினர். “பில்ட்டௌன் மனிதன் ஒரு போலி” என்ற கருத்தை பில்ட்டௌன் பிரச்சினைக்கு ஒரு முடிவு (The solution of the Piltown problem) என்ற நூலில் 1953 ஆம் ஆண்டில் ஜே. எஸ். வைனர் (J.S. Weiner), கே.பி. ஓக்லி (K.P. Oakley), மற்றும் டபிள்யூ.இ.லி. கிராஸ் கிளார்க் (W.E.Le. Gros Clark) ஆகியோர் வெளியிட்டனர். இந்த ஏமாற்று மோசடியைக் கண்டுபிடித்த முறைகளைப் பற்றிய விவரங்கள் “Bulletin of the British Museum, Natural History, Geology, Vol. 2. No. 3 (1953) and No. 6 (1955)” என்ற நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

“பில்ட்டௌன் பிரச்சினைக்கு ஒரு முடிவு” என்ற நூலில் பில்ட்டௌன் மனிதனின் எச்சங்கள் எனப்படும் மண்டை ஓட்டின் துண்டுகள் அனைத்தும் நவீன மனிதனுடையவை என்றும், கீழ்த்தாடை எலும்புகளும், பற்களும் தற்கால பெரிய மனிதக் குரங்கினுடையவை என்றும் உண்மைகள் வெளிப்படுத்தப்பட்டன. மேலும் அந்த எலும்புகள் அனைத்தும்

அரத்தினால் தேய்க்கப்பட்ட இரசாயனப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தி மிகத் தொண்மை வாய்ந்த எச்சங்களைப் போன்ற தோற்றத்தை ஏற்படுத்திப் பிறரை நம்ப வைக்குமளவிற்குத் தவறாக கையாடப்பட்டதொரு திறமையான மோசடி என்ற பிற உண்மைகளும் இந்நூலின் மூலம் வெளியிடப்பட்டது.

பில்ட்டெளன் மனிதன் ஒரு போலி என்ற உண்மை வெளிபட்டிருப்பினும், கற்படியருவ மனிதனைப் பற்றி ஆராயும் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு பில்ட்டெளன் எச்சங்கள் பற்றிய உண்மைகள் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. ஏனெனில், மிகத் தொண்மை வாய்ந்த கற்படியருவங்கள் போன்று தோற்றமளிக்கும் எச்சங்கள் அனைத்துமே உண்மையான கற்படியருவமாக இல்லாமல் இருக்கலாம் என்ற எச்சரிக்கைத் தேவை என்று எச்சரிப்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக பில்ட்டெளன் எச்சங்கள் விளங்குகின்றன. எனவே கற்படியருவ எலும்புகளின் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுவோர்க்கு பில்ட்டெளன் மோசடி எதிர்காலத்தில் எவரும் ஏமாறாமலிருக்க ஒரு படிப்பினையாக விளங்குகிறது.

## BIBLIOGRAPHY

1. Sir. Wilfrid Le Gros Clark, F.R.S., - "History of the Primates".  
Emeritus Professor of Anatomy in the University of Oxford.
2. John E. Pfeiffer "The emergence of Man".
3. Han Houghton "Man and his ancestry".

## மருத்துவத் தாவரங்கள்

திருமதி ருதே.துளசிபிருந்தா  
காப்பாட்சியர்,  
அரசு அருங்காட்சியகம்,  
கிருட்டிணகிரி

தருமபுரி மாவட்டத்தில் மலைகள் சூழ்ந்த ஒரு ஊர் கிருட்டிணகிரி. இவ்வூரைச் சுற்றிக் காடுகளும் நிறைய உள்ளன. கிருட்டிணகிரியில் சில கிராமங்களில் களச் சேகரிப்புக்கு சென்ற போது ஒவ்வொரு வீட்டுத் தோட்டத்திலும் சில செடிகள் இருப்பதைக் காணமுடிந்தது. அதிலும் ஒவ்வொரு செடியும் மருத்துக்கு பயன்படுவதாக இருந்தது.

சில செடிகள் (தாவரங்கள்) சேகரிக்கப் பட்டு, அருங்காட்சியகத்திற்கு கொண்டு வந்து அதனைச் பதப்படுத்தி, பாதுகாக்கப்பட்டது.

இவை தற்போது அருங்காட்சியகத்தின், சிறப்புக் கண்காட்சியில் இடம் பெற 'உறர்போரியம்' வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டு, பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது.

இதில் இடம் பெற்றுள்ள தாவரங்கள் அனைத்தும் மருத்துவ குணங்கள் உடையவை. இந்த மருத்துவ தாவரங்களின் தாவரவியல் பெயர்களுடன் சில மருத்துவ குணங்களைப் பற்றி இனிக் காண்போம்:

### துத்தி : (Abutilon Hirtum)

துத்தி மூலச் சூட்டைத் தணிக்கும் . துத்தி மலமிளக்கும், வெண் குட்டத்தை நீக்கும்.

### குப்பை மூனி : ( Acalypha indica)

குப்பை மூனியால் சுவாச நோய்கள், ஆஸ்துமா, மூட்டுவலி ஆகியவை குணமாகும். குப்பைமூனி வேர் மற்றும் இலைகள் மலமிளக்கிகளாய்ச் செய்யப்படும் தன்மையுடையவை. இலைச்சாறு வாந்தியை உண்டாக்கும். குப்பைமூனி அல்சர் நோயை குணப்படுத்தும்.

### மணத்தக்காளி: (Solanum Nigrum)

மணத்தக்காளி வாய்ப்புண்ணைக் குணப்படுத்தும். சுரம், அல்சர், தோல் நோய்களை குணப்படுத்தும். சிறுநீரைப் பெருக்கும். மணத்தக்காளிக் காய்கள் அசைவமானவை குணப்படுத்தும். தாகத்தை



அடக்கும் தன்மையும் உண்டு. மலச்சிக்கலைப் போக்கும்.

மணத்தக்காளி இலைகள்

**முடக்கற்றான் : (Cardiospermum Halicacabum)**

நரம்பு தொடர்பான நோய்கள், முட்டுவலி, மூலம் நோய்களுக்கு முடக்கற்றான் சிறந்த மருத்து. மேலும் மலச் சிக்கலைப் போக்கும். கரப்பான், வாத நோய்களைக் குணப்படுத்தும்.

**பொன்னாங்கண்ணி : (Alternanthera sessiles)**

பொன்னாங்கண்ணி குளிர்ச்சியைத் தரும். கண் நோய்கள் வராது. இக் கீரையை தினமும் உட்கொண்டால் உடல் பொன் நிறமாகும். இக் கீரை ரத்த சோகை, மூல நோய் வராமல் தடுக்கும்.

**துது வாளை : (Solanum trilobatum) :**

துது வாளை பு, இலை, காய், பழம், வேர் ஆகியவை உடலுக்கு வெப்பத்தைக் கொடுத்து, கோழையை அகற்றி, உடலை வலுப்படுத்தும். பாம்பு விஷக் கடியில், விஷம் அகற்ற உதவும். நுரையீரல் தொடர்பான நோய்கள், நாட்பட்ட சுரம், சளி, சுவாச நோய்கள் குணமாகும்.

**கற்பூரவல்லி : (Anisochilus Carnosus)**

விறுவிறுப்பும் நறுமணமும் உடையது. உடலில் வெப்பமுண்டாக்கி, கோழையகற்றி, வியர்வை பெருக்கி, குழந்தைகளின் கபம், இருமல், தும்மல் நோய்களுக்கு இது சிறந்த மருந்து நுரையீரல் கோளாறுகளை நீக்கும்.

**துளசி : (Ocimum sanctum)**

துளசி தெய்வீகத் தன்மை உடையது. மனப்பிணி உடற்பிணியை அகற்றும். துளசி பல வகைப்படும். நல்ல துளசி, கருந் துளசி, செந் துளசி, கல் துளசி, நிலத் துளசி, தளதுளசி. சுவாச நோய்களுக்கு துளசி சிறந்த மருந்து. குழந்தைகளுக்குச் சளி, இருமலுக்கு துளசிச் சாற்றைத் தேன் கலந்து கொடுத்தால் குணமாகும். துளசி இலை செரிமானம் உண்டாக்கும். கோயில்களில் தரப்படும் துளசி நீருக்கு மருந்துவ குணம் உண்டு. மண இறுக்கத்தைக் குறைக்கும். துளசிச் சாறு இதய நோயாளிகளுக்கு நலன் தரும். இலைச்சாறு கொப்புளங்களைக் குணமாக்கும்.

### அருகம்புல் : (Cyanodon Dactylon )

அருகம்புல் உடல் வெப்பத்தைத் தணித்து, வறட்சியை நீக்கும். கழிவு நீர்களை வெளியேற்ற உதவும். உடலை உறுதிப்படுத்தும். நுரையீரல் கபத்தை நீக்கும், குருதிப் போக்கை அடக்கும். குரதியைத் துய்மையாக்கும். குடல் புண், தோல், நோய்கள் மற்றும் ரத்த மூலம் குணமாகும். சக்கரை நோயாளிகளுக்கு அருகம்புல் சிறந்த மருந்து. அருகம்புல் இன்சலின் சுரக்க உதவும்.

### சோற்றுக் கற்றாழை : (Aloe vera )

கற்றாழை இலைச் சாறு கண் நோய், தோல் நோய்களைக் குணப்படுத்தும். மலச் சிக்கலைப் போக்கும். பெரு வியாதி, மூல நோய் குணமாகும். அிகத்தியர் தமது குணவாகடம் நூலில், கற்றாழை மகிமையைக் கூறியுள்ளார்.

"கற்றாழை பாயஞ் சயத்தைப் பொன்னாக் கும்பா குணவாகடம்,

கற்றாழை இளமையையும் நீண்ட ஆயுளையும் தரும் என்று இதன் சிறப்பு கூறப்பட்டுள்ளது.

### பசலைக் கீரை : (Portulaca quadrifida )

பசலைக் கீரையில் வைட்டமின் "பி" சத்து உள்ளது. இந்தக் கீரையை உட்கொண்டால் வாந்தி, நீரடைப்பு போகும். கண் நோய் வராமல் தடுக்க உதவும். உடல் சோர்வைத் தடுக்கும்.

### கீழா நெல்லி : (Phyllanthus Niruri )

கீழா நெல்லி உறைப்படைடிஸ் பி.சி மஞ்சள் காமாலை குணப்படுத்தும். நரம்புத் தளர்ச்சியை நீக்கும். மூத்திர நோய்களையும் கண் நோய், வீக்கங்களையும் குணப்படுத்த கல்லீரல், மண்ணீரல் மற்றும் தோல் நோய்களையும் குணப்படுத்தும்.

### செம்பரத்தை : (Hibiscus rosasinesis )

செம்பரத்தை இதயம் தொடர்பான நோய்களுக்கு நன்மை தரும். ரத்தத்தைத் சுத்தி செய்யும். மன நோய்க்கு மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. பெரும்பாடு, நீர் எரிச்சல் நீங்கும். முடி கருமையாக வளர, செம்பரத்தைப் பூவைத் தைலமாக்கிப் பயன்படுத்துவர்.

**சிறியாநங்கை : (Polygala glabra)**

இதன் இலைச் சாறு விஷக் கடிகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. முக்கியமாகப் பரம்பு கடிக்கு மருந்தாகும்.

**கோரைக்கிழங்கு : (Cyperus rotundus )**

இது சுரத்தைக் கட்டுப்படுத்தும். கண் நோய்களைக் குணப்படுத்தும். வயிறு தொடர்பான நோய்க்கும் காச நோய்க்கும் சிறந்த மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. கோரைக் கிழங்கின் மருத்துவச் சிறப்பைப் பற்றி அகத்தியர் மற்றும் தேரையர் அவர்களின் நூல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

"சீத சுரந் தீர்க்கும் செம்புனல் பித்தம் போகும்

கோரைக் கிழங்கைக் கொடு" (அகத்தியர் குணலாகடம்)

"கோல வுணவைக் குமர டைவிலு

கோல வுணவைக் கொடு கயத்தைக் " (தேரன் யமக வெண்பா)

இதில் கோல வுணவை என்பது கோரைக்கிழங்கு.

எடுத்தாண்ட நூல்கள் :

1. சித்த மருத்துவம் - திரு. சுப்பிரமணியம் , திரு. வேலுசாமி
1. மருத்துவ தாவரங்கள் - டாக்டர். ஜெயின்
2. சீர்மிகு மருத்துவம் - புலவர். மணியன்

## கொங்கு நாட்டில் பிரப்பும் கிறித்துவமும்

முனைவர் வே. ஜேயராஜ்,  
காப்பாட்சியர்,  
வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்,  
அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை 600 008.

### முன்னுரை

தோமையரின் வருகையால் இந்தியாவில் கிறித்தவம் தொடங்கியது எனலாம். சீரியரின் வரவால் இந்தியாவின் ஒரு பகுதியாகிய கேரளத்தில் கிறித்தவம் பரவத் தொடங்கியது. போர்ச்சுகீசியர் இந்தியாவிற்கு வந்தமையால் கிறித்தவம் பரவத் தொடங்கியது. போர்ச்சுகீசியர் இந்தியாவிற்கு வந்தமையால் கிறித்தவம் தழைத்தது. ஆங்கிலேயரின் வரவால் கிறித்தவம் இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளுக்குப் பரவினது எனலாம். இந்திய சுதந்திரத்திற்குப் பின்னர் இந்தியர்களில் ஏராளமானோர் கிறித்தவம் தழைக்க அரும்பாடுபட்டனர். பல்வேறு பிரிவுகளாகச் செயல்பட்டனர். இம்முயற்சியில் வெளிநாட்டு மிஷனரிகளின் பங்கும் உண்டு. கிறித்தவத்தின் காரணமாக பல்வேறு நூல்கள் வெளிவந்தன. கல்வித்தொண்டும் மருத்துவத் தொண்டும் பெறுகின. பல்வேறு விதுமான கட்டிடங்களும் கட்டப்பட்டன. மறைதிரு அந்தோணி வாட்சன் பிரப் வெளிநாட்டிலிருந்து வந்து பணியாற்றியவர்களில் ஒருவராவார். இவரது காலத்தின் கிறித்துவத்தை இங்கு காண்போம்.

### கொங்கு நாட்டில் கிறித்துவச் சமயப் பணி

மதுரையில் கி.பி. 1606-இல் உருவாக்கப்பட்ட இயேசு சங்கத்தின் மூலமாக (Jesuit Mission) கொங்கு நாட்டில், குறிப்பாக அன்றைய கோயம்புத்தூர் மாவட்டத்தில் சமயப்பணி நடைபெற்றது. முதன்முதலாக தாராபுரத்தில் தான் கி.பி. 1608இல் கிறித்தவமச் சமயப் பணி தொடங்கப்பட்டு கிறித்தவக் கோயில் ஒன்றும் கட்டப்பட்டது. இராபர்ட் டி. நொபில் என்ற திருத்தூவார் சத்திய மங்கலத்தில் கிறித்துவப் பணி செய்து ஒரு கோயிலும் கட்டினார். சத்தியமங்கலத்திலிருந்து பாளையக்காரர்களின் ஆதரவால் 1856-இல் லைப்சீக்(Life Seek) என்ற கிறித்துவச் சங்கம் தோற்றுவிக்கப்பட்டு, 1888இல் ஈரோட்டில் ஆதனது உழைப்பால் தமிழ் லுத்தரன் திருச்சபையின் கோயில் கட்டப்பட்டது. இலண்டன் சங்கம் மூலமாக அந்தோணி வாட்சன் பிரப் கொங்கு நாட்டு பகுதியில் சமயப்பணியாற்ற அனுப்பப்பட்டார்.

மறைதிரு அந்தோணி வாட்சன் பிரபு

அந்தோணி வாட்சன் பிரபு ஆஸ்திரேலியாவிலுள்ள எஸ்ஸெக்ஸ் மாநிலத்தில் லெய்டன் ஸ்டோன் என்ற இடத்தில் டிசம்பர் 19-ஆம் நாள் 1861-இல் பிறந்தார். 1885 முதல் 1894 வரை மேற்கு மெய்ட்லாண்டு காங்கிரேகசனல் சர்ச் (West Maitland Congregational Church) இன் போதகராக இருந்தார். 1885-இல் சோசட்டாஜேன் ஜால் என்பவரை மணம் செய்தார். கிறித்துவச் சமயப் பணியாற்ற தேவ அழைப்பு பெற்று, 1894 டிசம்பர் 5-இல் கோயம்புத்தூர் வந்து சேர்ந்தார். கோயம்புத்தூரிலிருந்த பாழடைந்த கோயம்புத்தூர் உயர்நிலைப்பள்ளியினைக் கீரமைத்து முடித்தார். 1898-இல் ஈரோடுக்கு வந்து சமயப்பணியும் கல்விப்பணியும் ஆற்றினார். ஈரோடு நகரியத்தின் தலைவராகப் பணியாற்றினார். கடின உழைப்பிற்குப் பின்னர் அவரது 76-வது வயதில் 1936 நவம்பர் 16-ஆம் நாள் இவ்வுலகவாழ்வை நீத்தார்.

கிறித்துவச் சங்கங்கள்

கொங்கு நாட்டுப் பகுதியில் பல்வேறு கிறித்துவச் சங்கங்கள் இயங்கி வருகின்றன. ரோமன் கத்தோலிக்க சபை, தென்னிந்திய திருச்சபை, லுத்தரன் சபை, சிலோன் இந்தியா பொதுச்சங்கம் சபை, பெந்தேகோஸ்தே சபை, சீயோன் பெந்தே கோஸ்தே சபை, இந்திய பெந்தே கோஸ்தே சபை, பெத்தானியா சபை, கிறிஸ்துவின் சபை, கிறிஸ்துவைப் பின்பற்றுவோர் சபை, தேவசபை, எழுப்புதல் சபை, சவிஷேசச் சபை போன்ற சங்கத்தினர் கிறித்துவச் சமயப் பணியாற்றி வருகின்றனர்.

பிரப்பின் சமயப் பணி

அந்தோணி வாட்சன் பிரபு போதிப்பதில் தனித்திறம் பெற்றவர். ஆவரது குணங்கள் அவரைச் சந்தித்தவர்கள் போற்றக் கூடிய அளவில் அமைந்திருந்தன. அவரது சவிஷேசப் பணியால் ஆயிரக்கணக்கானோர் திருமுழுக்கு பெற்று கிறித்துவராயினர். இவர் ஈரோடுக்கு வந்த போது ஆறு இடங்களில் மட்டுமே ஏறத்தாழ 100 கிறித்தவர்கள் இருந்தனர். ஆனால் 1933-ஆம் ஆண்டில் இவரது பணியால் 127 கிராமங்களில் 12 கிறித்துவ ஆலயங்களும் 199 கிறித்துவப் பணியாளர்களும் 12799 கிறித்துவர்களும் இருந்தனர்.

பிரப்பின் கல்விப் பணி

மக்களின் முன்னேற்றத்திற்கு உதவி புரிவது கல்விதான் என்பதை மறைதிரு. பிரபு நன்கு அறிந்திருந்தார். எனவே, கிராமம் கிராமமாகத் தொடக்கப்பள்ளிகளையும் ஈரோட்டில் பெண்களுக்காகக்

கட்டிடங்களும் பெரும்பாலும் மறைதிறு பிரப் அவர்களாலேயே திட்டமிடப்பட்டு, கட்டப்பட்டன. பல்வேறு தொழில்கல்வி நிலையங்களும் கட்டப்பட்டன. ஆவர் கொடுத்த கல்வி அனைவராலும் பாராட்டப்படக்கூடியதாக இருந்தது.

### பிரப்பின் கட்டிடப்பணி

பிரப்பின் கடைசி 10 ஆண்டுகள் கிறித்தவ கோயில்கள் கட்டுவதில் ஆர்வம் காட்டினார். ஏறத்தாழ 20 கிறித்துவக் கோயில்களைக் கிராமங்களில் கட்டினார். ஈரோட்டில் கட்டிய கிறித்துவக் கோயில்தான் மிகச்சிறப்பானது. இக்கோயில் கட்ட ஏறத்தாழ ரூ.50,000 செலவானது. 1930இல் இக்கோயில் கட்டப்பட்டு, 1933-இல் தென்னிந்திய திருச்சபையின் பேராயர் அசரியாவால் அர்ப்பணிக்கப்பட்டது. சிமெண்டு உபயோகிக்காமல் சுண்ணாம்புக் காரையை முட்டைகளுடன் அரைத்து, அதனைப் பயன்படுத்திக் கட்டினார். பூமி மட்டத்திலிருந்து சுவர் எவ்வளவு உயரம் உள்ளதோ அதே அளவு அஸ்திபாரம் பூமிக்குள் உள்ளது. இக்கோயிலில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கற்களும் சாளரங்களும் கருரிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டன. இக்கோயிலின் கட்டிட அமைப்பு இசுலாமியர்களை ஈர்ப்பதற்காக இவ்விதம் கட்டப்பட்டதென்று கூறப்படுகிறது, கோயில் முகப்பு மண்டபத்தில் 'கடவுள் ஒருவரே' என்று தமிழிலும் பாரசீக மொழியும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

### பிரப்பின் மருத்துவப் பணிகள்

பிரப் மருத்துவப் பணி வளர்ச்சியிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். போரில் உயிர் நீத்த தனது மகன் ஹெர்பர்ட் பிரப்பின் நினைவாக, சென்னிமலையில் ஹெர்பர்ட் பிரப் நினைவு மருத்துவமனை என்ற மருத்துவமனையை 1931-இல் அவரது சொந்தச்செலவிலேயே கட்டி, நடத்தினார். அத்துடன் குஷ்டரோக மருத்துவப்பிரிவும் இணைக்கப்பட்டிருந்தது. ஈரோடு மருத்துவமனையிலுள்ள மருத்துவர்கள் பிற பகுதிகளுக்கும் சென்று, மருத்துவ உதவி செய்தனர்.

### பிரப்பின் நகர்மன்ற பணிகள்

பிரப்பின் நடையுடை பாவனைகள் ஏராளமான மக்களை ஈர்த்தன. அவரது பெயரால் ஈரோட்டில் பிரப் சாலை என ஒரு சாலை இன்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இவர் ஈரோடு நகராட்சியின் தலைவராகப் பணியாற்றினார். ஈரோடு நகராட்சித் தலைவரும் உறுப்பினர்களும் அவரது பிரிவு உபச்சார விழாவில் பேசும்போது -பிரப்பின் தன்னலமற்ற அயராத உழைப்பினால் மக்கள் பெற்ற நன்மையை மறக்க இயலாது. அவரது உழைப்பிலேயே மேலானது அவர் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தினரை உயர்த்தி மேற்கொண்ட பணியாகும். அதுமட்டுமல்லாது இன்றைய

நகராட்சி உறுப்பினர்கள் சிறப்பாகப் பணியாற்றுவதற்குக் காரணம் அவர்கள் இலண்டன் சங்கத்தால் நடத்தப்பட்ட பள்ளியில் பெற்ற கல்வியாகும்—என்று குறிப்பிட்டனர்.

பிரப்பின் பண்பாட்டுப் பொருட்களின் பாதுகாப்புப் பணிகள்

பிரப் கொங்கு நாட்டில் சமுதாயப் பணி ஆற்றிய காலக்கட்டத்தில் காஞ்சிகோயில், பெருந்துறை போன்ற இடங்களிலிருந்து ஞாபகார்த்தமாக அப்பகுதியில் கிடைத்த கலை, கைத்தொழில், பண்பாடு தொடர்பான நினைவுப் பொருட்களைச் சேகரித்து வைத்திருந்தார். அவற்றை இந்தியாவிலிருந்து ஆஸ்திரேலியா செல்லும்போது தன்னோடு எடுத்துச் சென்றனர். அவர் மரணமடைந்த பின்பு அவரது மருமகள் திருமதி எம்.ஆர். மெக்கன்ஸி அவரது சேகரிப்புகளை (295 பொருட்களை) 1973-இல் சிட்னியிலுள்ள ஆஸ்திரேலிய அருங்காட்சியகத்திற்குக் கொடையாகக் கொடுத்தார். அவரது கொள்ளுப் பெயரன் திரு. மிகாவேல் மேக் மிகாவேலின் வேண்டுகோளின் படி 30 பொருட்கள் திரும்பப் பெறப்பட்டு 1999 ஆம் ஆண்டு சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்திற்கு ஒப்படைக்கப்பட்டன. ஆஸ்திரேலிய நாட்டுத்தந்தர், திரு. ராப் லாரி, தமிழ் வளர்ச்சி-பண்பாடு மற்றும் அறநிலையத்துறையின் யெலாளர், திரு. சு. இராமகிருஷ்ணன், அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர், முனைவர். ரா.கண்ணன், திரு. வினோத் டேனியல் ஆகியோர் விழாவில் கலந்து சிறப்பித்தனர். இப்பொருட்கள் விரைவில் ஈரோடு அரசு அருங்காட்சியகத்திற்கு அழகு சேர்க்கும்.

நிறைவுரை

அந்தோணி வாட்சன் பிரப் பல முறை மருத்துவ விடுப்பில் ஆஸ்திரேலியாவுக்கும் இங்கிலாந்துக்கும் சென்றார். ஆறுமாத கடுமையான வியாதிக்குப்பின், ஏறத்தாழ 40 ஆண்டுகள் இப்பகுதிகளில் பணியாற்றி, 1934 ஜனவரியில் தனது நாடு திரும்பினார். பின் தனது 76-ஆம் வயதில் 1936-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 16-ஆம் நாள் பிரிஸ்டலில் மறுமைக்குள் சென்றார். அவர் செய்த சமயப் பணி, கல்விப்பணி, மருத்துவப்பணி, சமுதாயப்பணி அவரை நம் கண்கள் முன் நிறுத்துகின்றன. மக்கள் மனதில் புதிய வேகத்தைக் கொடுத்து அருங்காட்சியகத்தில் அவரது சேகரிப்புகள் நிற்காத இடத்தைப் பிடிக்கின்றன.

## துணை நூல்கள்

1. A Builder of Churches and Men, LMS Chronicle, 1935.
2. Anthony Watson Brough, LMS Chronicle, 1937.
3. Register of LMS Missionaries
4. A Century of Christian Service, 1936.
5. The Australian Independent, August 15, 1894.
6. Erodu Maavattakkoilkal, Government Museum, Chennai, 2000.
7. Thomas, P., Churches in India, Publication Division, Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, 1990.
8. Golden Jubilee Magazine 1930-1980, CSI Brough Memorial Church, Erode, 1980.
9. Boongunran, R., Christianity in Coimbatore District form the early period to 1900AD, Department of Archaeology, Coimbatore.
10. Raju, S., Coimbatore and Tamil Literature, Tamil University, Thanjavur.





